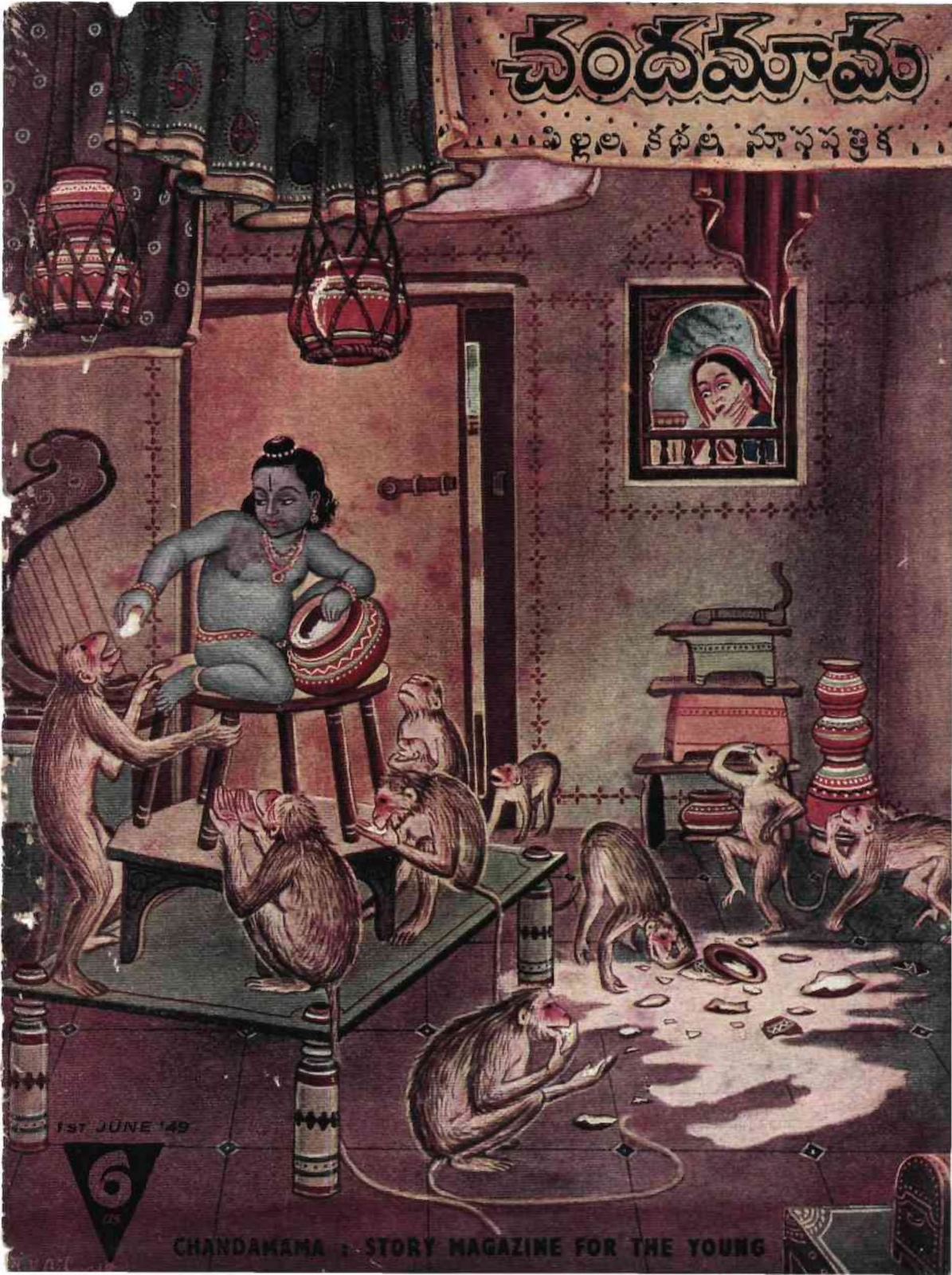


చందమామ

పిల్లల కథలు నూతన శైలిలో



1st JUNE '49



CHANDAMAMA : STORY MAGAZINE FOR THE YOUNG



Chandamama, June '49

Photo by K. Muthuramalingam

స్నేహం

జూన్ 3 తేదిన
మద్రాసులో క్రౌన్ & స్టార్ లోను
ఆంధ్రదేశ ముఖ్య కేంద్రాలలోను విడుదల!



శ్రీరాజరాజేశ్వరి పిలిం కంపెనీ వారి
నవజీవనం (పదుల)

నాగయ్య, కన్నాంబ, యస్.వరలక్ష్మి, శ్రీరామన్,
టి.ఎ.జయలక్ష్మి, టి.ఆర్.రామచంద్రన్, యస్.నారాయణరావు

డైరెక్టర్ - కె.బి.నాగభూషణం

చందమామ

చందమామ

ఈ సంచికలో యివి

చదువుకోండి

విషయము	పేజీ
బడాయి పక్షి	... 10
తాయం	... 12
పొన్నచెట్టు పుట్టుక	... 13
బొలనాగమ్మ	... 17
యుక్తికాలిని	... 25
అకాలమృత్యువు	... 28
చెకుముకిరాయి	... 33
అంగరక్షకుడు	... 41
మంత్ర పదవి	... 46
పిల్లల పెంపకం	... 50
విజ్ఞానంలోని గమ్మత్తులు	52
హిందీ పాఠాలు	... 54

ఇవన్నీగాక పజిలు, ముగ్గులు,
చిక్కుచదదాలు, చిక్కుబొమ్మలు,
ఇంకా, ఇంకా ఎన్నోవున్నాయి.

చందమామ ఆఫీసు

పోస్టుబాక్సు నెంబరు . 1686

మద్రాసు . 1.

అరోగ్యానికి, రుచికరానికి



పూజలకు, వివాహాలకు

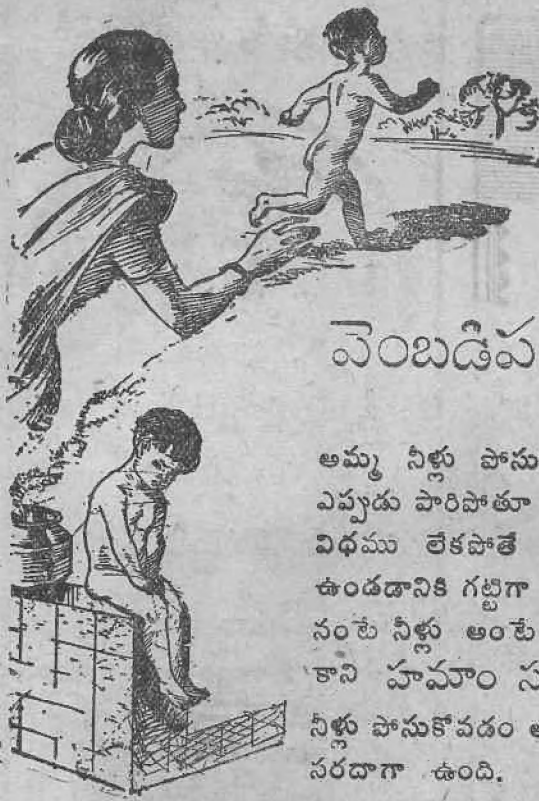


గడియారం మార్కు

కర్పూరము

ఉపయోగించండి.

గోపాలజీ చాంపన్ & కో
హైదరాబాద్, నామక శిథి, మద్రాస్



పిల్లలకు ఒక కథ

వెంబడిపడుట-పట్టుకొనుట

అమ్మ నీళ్లు పోసుకొనుటకు పిలిచినప్పుడు నేను ఎప్పుడు పారిపోతూ ఉండేవాణ్ణి లేక తప్పించుకునే విధము లేకపోతే తిన్నగా నీళ్లు పోసుకోకుండా ఉండడానికి గట్టిగా ప్రయత్నించేవాణ్ణి. ఎందువల్ల నంటే నీళ్లు అంటే నాకు అనవ్యంగా ఉండేది. కాని హమాం సబ్బు నాకు యిచ్చినందువల్ల నీళ్లు పోసుకోవడం అంటే నాకు మంచి సరదాగా ఉంది. హమాం సబ్బు పెద్ద బిళ్లతో నీవు చక్కని బుడగలు తేగలవు. దానికి మంచి వాసనగూడా ఉంది. అందువల్ల అమ్మ ఎప్పుడు నీళ్లు పోసుకోటానికి రమ్మన్నా నేను వెళ్లుతాను కొంచెంకూడా సందేహించను.



భారతదేశ జనులు మక్కువతో వాడే సబ్బు

ది తాతా ఆయిల్ మిల్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్

వారిచే తయారుచేయబడినది.



గ్యారంటీ స్టైయిన్ లెస్ స్టీల్ పాత్రలు
మాసిపోవు, ఎప్పుడు కాంతిగా నుండును. చౌక, అందమైనవి.



లోటాలు, డబాలు, టిఫన్ కారియర్లు, కప్పులు, అడుగుసెట్లు: స్పూన్లు, పేట్లు
పచ్చడికిన్నం సెట్లు, జెల్లిగంటలు, అన్నకుట్టి వగైరా ప్రత్యేకంగా, హోటాలుకు
కావలసిన పరికరణములన్నియు దొరకును. ఇవి వ్యాపారస్తులందరివద్దదొరకును



మా పోరూమును సందర్శించండి

498, మింట్ స్ట్రీట్, మద్రాసు - 3

~~~~~ తయారు చేయువారు ~~~~~

ఇండియన్ మెటల్ & మెటల్రిక్స్ కార్పొరేషన్

498, మింట్ స్ట్రీట్ :: మద్రాసు - 3

## తండ్రి-కొడుకులు



పుస్తకము రెండవ ముద్రణ తయారైనది. ప్రతులు కావలసినవారు 0-9-0  
తపాలుబిళ్లలు పంపండి. లేదా మా విజంట్లను అడగండి. పుస్తక  
వ్యాపారులకు నూటికి 25% కమిషను యిస్తాము. కావలసిన ప్రతులకు  
వెంటనే వ్రాయండి.

చందమామ పబ్లికేషన్సు

పోస్టుబాక్సు నెం. 1686, మద్రాసు - 1





## ఉరుకులు, పరుగులు

మీ పిల్లలకు చక్కటి దుస్తులు కొనండి. వాళ్ళు బళ్ళో ముచ్చటగా అగువడేట్లు చూడండి. వాళ్ళు బళ్ళోను అటపాటల్లోను ఇంట్లో కట్టుకునేందుకైనా, బయటికి వెళ్ళేటప్పుడు కట్టుకునేందుకైనా, అచ్చటకైనా ముచ్చటకైనా అటపాటల తొక్కిడి కాగేందుకైనా కో ఆప్టైజ్స్ దుస్తులు రకరకాలవి ఉన్నవి. మీ పిల్లల్ని మా సేబు ఎంపొరియంకు తీసుకెళ్ళి వాళ్ళకు వచ్చిన రంగులను, మాదిరిలను వాళ్ళనే ఎన్నుకోనివ్వండి. ప్రస్తుతపు తగ్గింపు ధరల అవకాశాన్ని పొందండి.

కో ఆప్టైజ్స్

చేనేత వస్త్రాలలో నాజూకైనవి

మద్రాసు హౌండ్ లూం వివర్సు ప్రొవిన్షియల్  
కో - ఆపరేటివ్ సొసైటీ, లిమిటెడ్.,  
'హౌస్' 34, పొంతియన్ రోడ్డు, ఎగ్మూరు, మద్రాసు.

# హిందీ చందమామ

ప్రథమ సంచిక



ఎంతో ఆకర్షవంతంగా

ఎక్కువ పేజీలతో

20, జూన్ 1949 న వెలువడుతుంది



విడిసంచిక 0—8—0

జూన్ మాసంలోపల చందాదారులుగా చేరువారికి

సాలు చందా రు. 5 - మాత్రమే

నేడే చందాదారులుగా చేరండి



ప్రతిచోటా విజంట్టు కావాలి

యూ. పీ., సి. పీ., బీహార్, రాజస్థాన్, ఉత్తర ప్రదేశ్

ప్రదేశాలకు జిల్లావారీగా విజంట్టు కావాలి. విజంట్టుకు మంచి

కమిషన్ యివ్వబడును.

విజన్స్ నిబంధనలకొరకు నేడే వ్రాయండి.

చందమామ పబ్లికేషన్సు

ఫోన్: 1686.

మదరాసు-1.





డోంగ్రే గారి

బాలామృతం

బలహీనమైవ బిడ్డలకు వృద్ధియున్ను,  
పండ్లు మొలిచేటప్పుడు అయ్యే విరేచనములు  
నిలిపి, బలమును, ఆరోగ్యము నిచ్చును.

K.T. Dongre & Co. BOMBAY - 4

'చందమామ' కు

ఏజింట్లు కావాలి



ఏజింట్లు లేనిచోట్ల ప్రతి ఊరూ చిన్న చిన్న  
ఏజింట్లు కావాలి. మీరు ఏజింట్లయి కొద్ది  
కాపీలు కూడా తెప్పించుకోవచ్చును. మీరు  
ప్రతినెలా 2-0.0 పంపుతూ వుంటే మీకు  
7 కాపీలు పంపుతాము. ఈ పద్ధతిని మీకు  
ప్రతినెలా 0-10.0 లాభం వుంటుంది.  
పూర్తి వివరాలకు మాకు వ్రాయండి.

చందమామ ఆఫీసు,

పోస్టుబాక్సు నెం. 1686, మద్రాసు - 1.

వేసవికి

హాయి గొలిపే దుస్తులు

కావాలి సుమా.



మీకు, మీ పిల్లలకు

ఆనందమూ, సౌగంధూ

యిచ్చే

బి.డి.యం.కంపెనీ

[కె.హెచ్. ష్యామారావు అండ్ సన్స్]

బెంగళూరు వారి

**SAMSONS**  
DRESSES

మన్నిక గల దుస్తులను

నిత్యమూ వాడండి



ఆర్డరైనెజర్లు :

అంధ్రకు :

జి. వెంకటప్పయ్య అండ్ సన్స్,

గాంధీనగర్, బెజవాడ.

నిజాముకు :

ఫ్రెండ్స్ ఎంపొరియం,

27, పూనమండి రోడ్, సికింద్రాబాదు.

## అట్ట మీది బొమ్మ

చిన్నారి కృష్ణుడు గోకులంలో నందుని ఇంట పెరుగుతూ వున్నట్టు చెప్పాముకదా! ఒక యేడు వచ్చినకొద్దీ, కృష్ణుడు బుద్ధిమంతుడు కావటానికి బదులు పెంకెవాడుగా మారిపోతున్నాడు. అతను చేసే చిలిపి చేష్టలకూ ఆగడాలకూ అంతూ పొంతూ లేకుండా వుంది.

గోకులంలో గోవికలు, సరిగా పాలు పిడుకుకొనేవేళకు పోయి కృష్ణుడు లేగలను విడిచిపెట్టివేస్తాడు. అతను తనవెంట కోతిమూకను వెంటబెట్టుకు వెళ్లి గోవికలు దాచుకొన్న పాలు, పెరుగు, వెన్న తను తిన్నంత తిని మిగిలినది వాటికి మేపుతాడు. అవి తినకపోతే ఆ కుండలు పగులగొట్టి వేస్తాడు.

ఒకవేళ కుండలు ఎత్తున వుండి అందకపోయినట్లయితే అతను రోలు వేసుకొని ఎక్కుతాడు. లేదా, ఒకళ్ళ విపుమీద ఒకళ్ళను నిలబెట్టి కృష్ణుడు కుండలు తీసి పాలు, పెరుగు వెన్న దొంగిలిస్తాడు. గోవికలు వచ్చి తనను పట్టుకోబోతే కుండలో వెన్న తీసి వాళ్ళమొహాన కొట్టి, నేలని విసిరేస్తాడు.

గోవికలందరూ కలిసి యశోదవద్దకు వెళ్లి 'అమ్మా! నీ ముద్దుల కుమారుడు చేసే ఆగడాలు చూశావుటమ్మా! మమ్మలని ఒక్కనిమిషమైన బతకనీయటంలేదు. దొంగ కృష్ణుడు! పెంకె కృష్ణుడు!!—ఇలా అయితే మేము ఎక్కడికయినా పోతామమ్మా!' అని చాడీలు చెప్పేవారు. ఇవన్నీ విని తల్లి యశోద, కొడుకుని మందలించలేక చిరునవ్వుతో 'సరే, కొప్పడతా లెండి' అని చెప్పి వాళ్ళను సద్దివుచ్చి పంపివేసేది.





సంపుటి 4  
సంచిక 6

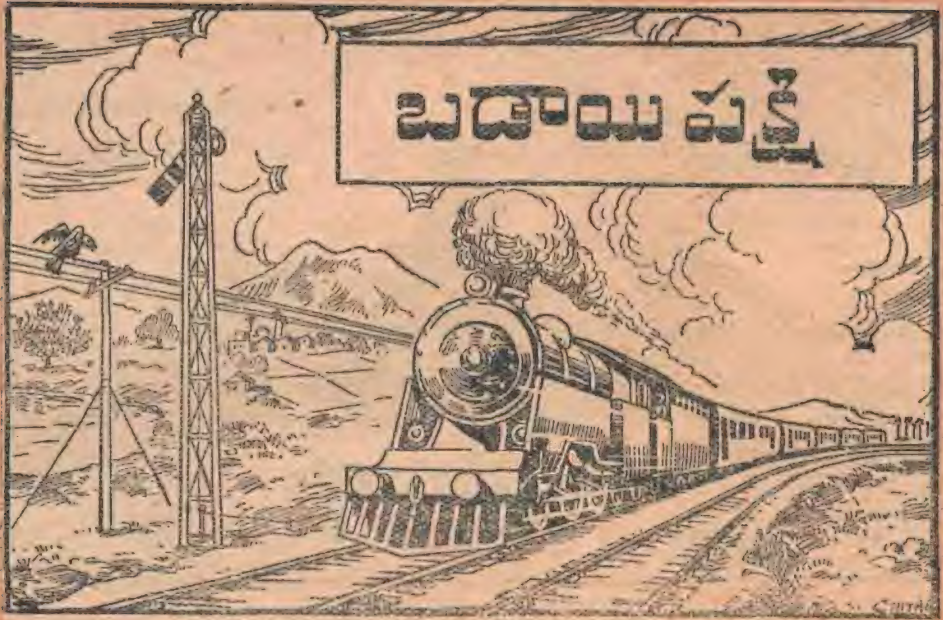
సంచాలకుడు: చక్రపాణి

జూన్  
1949

పాపాయిలూ!

చందమామకు ఈ నెలతో రెండు సంవత్సరాలు నిండినవి. జులైనించి మూడో ఏడు వస్తుంది. చందమామ మీకు ఎంత అభిమానమైనదో చెప్పటానికి ఈనాడు చందమామ కాపీలు ప్రతి నెలా 30,000 ఖర్చు అవుతున్నవంటే చాలు. ఇక ఒక్కొక్క చందమామ ఎంతమంది పిల్లలు చదువుతున్నారో చెప్పటం కష్టంగా వున్నది. కాబట్టి మీరు శ్రమ అనుకోకుండా మీ చందమామను ఎంతమంది చదువుతున్నదీ, మీ స్నేహితుల చందమామను ఎంతమంది చదువుతున్నదీ కార్డు ద్వారా తెలిపితే మమారుగా చందమామను ఎంతమంది చదువుతున్నదీ తెలుసుకోవచ్చు. మీరు రాస్తారుకదా!





రైలు సిగ్గులు చెంత  
రావి చెట్టుం దా  
రావిపై నొక కాకి  
బాప కూర్చుండి  
వచ్చి పోయే రైలు  
వంక చూస్తుంది.

\* \*

రైలు రావడమున్ను  
బయలు దేరడము  
గమనించి మురిసి తొ  
క్కలు గొట్టుకొంది.

\* \*

బలగమ్ము నొకనాడు  
పిలువ సంపించి;

కొట్ట కొన కొమ్మపై  
కొలుపు దీర్చింది.

\* \*

“రైలు నే రమ్మంటె  
రావాలె” నంది  
“పొమ్మంటె తుణ్ణన  
పోవాలె” నంది.

అప్పుడు—

“గమ్మత్తు లె”మ్మంది  
కాకి బలగమ్ము;  
“గమ్మత్తు గా”దంటు  
కాకి బా వప్పుడు  
సిగ్గులు చెక్క వం  
చినది గుర్తించి,

రచన: 'విటు కూరి'



"రైలు రప్పిస్తాను  
రం" డంటు పోయి,  
"రావోయి! రావోయి!  
రైలు బా" వంది.

గుప్ప గుప్పన రైలు  
కూస్తు వచ్చింది;  
శ్రేష్ఠనులో కొంత  
సేపు నిలిచింది.

ఇంతలో గార్డు విజి  
లేయడ మొత్తగి,  
"మాడండి పంపివే  
స్తున్నా"న టంటు,

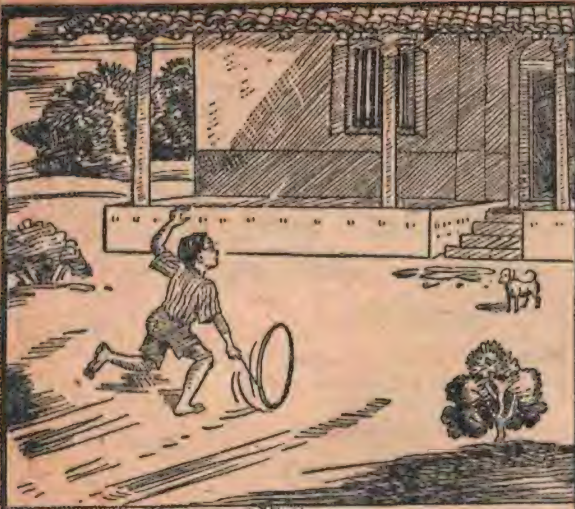
"పోవోయి! పోవోయి!  
పొగరాయ" డంది.  
రయలు గుబగుబ లాడి  
బయలుదేరింది.

కాకీ బలగము పొగడ  
లేక వచ్చింది.  
వినలేక చచ్చెరా?  
మన కాకిబావ.

ఈలాటి రకమున  
కే కాలమండి!  
అందులో పక్షుల  
కన లర్థమగునె!







## తాయం

[జెజిమామయ్య పాట]

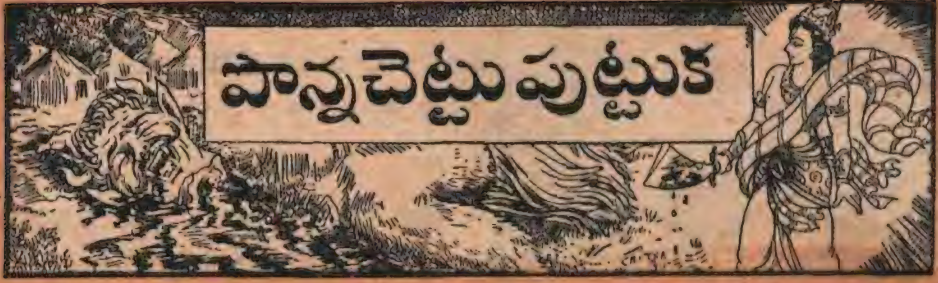
అటలు ఆడీ పాటలు పాడీ  
అలిపీ వచ్చానే!  
తియ్యా తియ్యని తాయిలమేదో  
తీసి పెట్టమ్మా!

పిల్లిపిల్లా కళ్ళూ మూసి  
పీటా యెక్కిందీ!  
కుక్కాపిల్లా తోకాడిస్తూ  
గుమ్మా వెక్కిందీ!  
కడుపులోనీ కాకి పిల్లా  
గంతు లేస్తోందీ!  
తియ్యా తియ్యని తాయిలమేదో  
తీసి పెట్టమ్మా!

\* \* \*

గూడీలోనీ బెల్లం ముక్కా  
కొంచెం పెట్టమ్మా!  
చేటాలోనీ కొబ్బరి కోరూ  
చేరెడు తియ్యమ్మా!  
అటకా మీదీ అటుకుల కుండా  
అమ్మా దింపమ్మా!  
తియ్యా తియ్యని తాయిలమేదో  
తీసి పెట్టమ్మా!





## పాన్నచెట్టు పుట్టుక

ఒకప్పుడు ఒక దేశమందు భయంకర మయిన బ్రహ్మరాక్షసి ఉండేది. అది భూలోకమంతా కలియచుట్టి, దయా దాక్షిణ్యమూ లేకుండా ప్రజలనూ పశువులనూ పాట్లను పెట్టుకొంటూ వుండేది.

ఆ రాక్షసి పేరు తలుచుకుంటే చాలు జనం హడలిపోయేవాళ్లు. ఆ భయంచేత వాళ్లు ఊరిలో మసలటమే మానుకుని, తలుపులు బిగించి ఇళ్లల్లో కూచునేవాళ్లు.

అలా వాళ్ళు ఎంతకాలమని ఉండిపోగలరు? మనుషులు సంచరించకపోతే పనులు ఎలా సాగుతాయి? ప్రపంచం ఎలా నడుస్తుంది? నిజానికి ఇప్పుడు, బ్రహ్మరాక్షసి భయంపల్ల రైతు పొలందున్నటం లేదు. తోటమాలి మొక్కలు తడవడం లేదు. అందుచేత, ఎక్కడి పనులు అక్కడనే నిలిచిపోయినాయి.

ఈ విధంగా, భూలోకంలో ప్రజలు నానా బాధలూ పడటం చూచి, సూర్య మహారాజుకి జాలివేసింది. ఏడు గుర్రాల రథంపైన ఆయన రోజూ వచ్చేటప్పుడూ వెళ్లేటప్పుడూ ప్రజల కష్టాలు కళ్ళారా చూచి, "అయ్యో పాపం!" అనుకుంటూ ఉండేవాడు.

ప్రజల బాధలు ఎలా అయినా పోగొట్టి, వాళ్ళకు ఉపకారం చేయాలని సూర్య మహారాజుకి మనస్సులో గట్టి నిశ్చయం కలిగింది.

మరునాడు మహారాజు, వజ్రాయుధం వంటి ఒక పెద్ద ఖడ్గాన్ని తీసి తళతళ మెరిసేట్టుగా దానికి సానబెట్టాడు. తన బాణమూ, అమ్ములపాదీ చేత పట్టాడు. 'ఈవేళ ఎలా అయినా దుర్మార్గురాలై వటువంటి ఆ బ్రహ్మరాక్షసిని చంపి,





భూలోకంలో ప్రజలకు మేలు చేయాలి' అని తను చేసికొన్న నిశ్చయం ప్రకారం ఆచరించటానికి పూనుకొన్నాడు.

సూర్యమహారాజు తన ఏడుగురాల రథంపయిన భూలోకానికి దిగి వచ్చి, ఆ రాక్షసికి గురిపెట్టి ఒక్క బాణం వదిలాడు. ఆ రాక్షసిమాత్రం సామాన్యమైందా? మహారాజుమీదకు రంకెలు వేసికొంటూ 'మింగేస్తా' నని వచ్చింది. మహారాజుకూ బ్రహ్మ రాక్షసికి చాలసేపు గొప్ప యుద్ధం జరిగింది. తనవద్ద ఏవిధమైన ఆయుధాలు తేక పోయినప్పటికీ రాక్షసి, ఆయనకు చాలా కష్టం కలిగించింది.

భాబాలతో కొట్టకొట్టి, లాభంలేక చివరకు మహారాజు తన ఖడ్గం ప్రయోగించాడు. ఒక్క వేటు వేసేసరికల్లా, బ్రహ్మరాక్షసి తలా, మొండెమూ దేనికది విడిపోయి, నేలపైన దోరలటం ప్రారంభించాయి! మహారాజుకి ఈ యుద్ధంవల్ల చాలా అలసట కలిగింది. కాని, ఆయన దయవల్ల భూలోకంలో ప్రజలకు ఆ రాక్షసి పీడ వదిలి పోయింది.

అప్పుడు సూర్యమహారాజు, రాక్షసిని సంహరించిన బడలిక తీర్చుకోటానికని, భూలోకంలో ఒక నది గట్టున పికారుగా నడిచి వెళుతున్నాడు. కొంతదూరం వెళ్లే సరికి, ఆయనకు అపురూపమైన అందము గల ఒక కన్య కంటపడింది. "అహ! ఈ పిల్ల ఎంత సుందరముగా వున్నది! ఇటువంటి రూపవతి నాకు రాణి అయినట్లయితే బాగుండునుకదా!!" అని అనుకొని మనస్సులో ఉబలాటపడ్డాడు.

ఈ ఉత్సాహంతో, రెప్ప వాల్చకుండా ఆమెవేపు చూస్తూ అక్కడనే నిలబడి పోయాడు. ఆమె సౌందర్యంచూసి మురిసి పోతూ, దగ్గరగా చేరి, "చిన్నదానా!—నే నెవరినో తెలుసునా? ప్రపంచానికి వెలుగు



నిచ్చే సూర్యమహారాజుని. నాకు ఆకాశం మీద ప్రత్యేకంగా ఒక లోక మున్నది. ఆ ప్రత్యేక లోకంలో ముత్యాల తలుపులు గల కోట ఉన్నది. కోట తలుపులు తీయటానికి మూయడానికి దేవకన్య లున్నారు. రోజూ నేను స్వారిచేయటానికి ఏడు గుర్రాల రథమున్నది. మరి, నాతో వచ్చేసి, నాకు రాణిగా ఉన్నావంటే నువ్వు కోరిన సౌఖ్యాలు అనుభవించవచ్చు. వస్తావా మరి?" అని అడిగాడు.

ఆ కన్యకు అపరిమితమయిన సిగ్గు. ఇంతవరకూ ఆమె పర పురుషునితో మాటాడి ఎరుగదు. పైగా, తలిదండ్రులను కానీ, తనుండే ఇల్లుగానీ వదిలి ఎక్కడకూ వెళ్ళిఉండలేదు. ఆమెకు తండ్రే దైవం. నది గట్టున గుహలో వుండే ఆ ఇల్లే ఇంద్ర లోకం. ఆమెకు తోడుగా అడుకోవటానికి ఉడతలు. కుందేళ్ళు, పక్షులూ ఉన్నాయి. దండలు గుచ్చుకోడానికి కోకొల్లలుగా పువ్వులున్నాయి. అందుచేత, మహారాజు వేసిన ప్రశ్నకు అవుననీ, కాదనీ సమాధానం చెప్పక, ఊరుకొన్నది.

సూర్యమహారాజు 'ఎన్ను పెళ్లాడవలసింది. నాకు రాణిగా ఉండవలసింది'



అని ఆ కన్యను ఎన్నోవిధాల భరిమా లాడు. కాని, ఆమె బదులు చెప్పలేక పారిపోయింది. మహారాజు పెద్దవాడూ, బలమయినవాడూ గనక, వెంబడించి ఆమెను కలుసుకొన్నాడు.

"చిన్నదానా! ఎందుకు పారిపోతావు? నీకు వచ్చిన భయం ఏమీ లేదు. నిన్ను ప్రాణసమానంగా చూచుకొంటాను. నువ్వు కోరినవన్నీ ఇస్తాను. నాతో వచ్చేసి, నాకు రాణిగా ఉండు" అంటూ మళ్ళీ ఆమెను బుజ్జగించి చెప్పాడు.

ఎన్నిచెప్పినా లొంగక, సిగ్గుచేత ఆమె మళ్ళీ తప్పించుకు పారిపోయింది. ఏమైనా



సరేనని, "మహారాజు పెట్టు వదలలేదు. ఈసారి ఆయన మరింత వడిగా వెంబడించి, పట్టుకో బోయేసరికి, ఆమె భయపడిపోయి "నాన్నా! నాన్నా!!" అని పెద్దగా కేక వేసింది.

దూరాన వున్న ఆమె తండ్రి నదిరాజుకి ఈ కేక వినిపడటంతోనే కూతురుకు ఏదో ప్రమాదం సంభవించి వుంటుందనుకొని, అనుమానపడ్డాడు. మానవరూపంలో ఉంటే ఇటువంటి ప్రమాదాలు తప్పవు. అందులోనూ, రూపవతి అయిన కన్యను చేపట్టడానికి ఎవరో ఒకరు చూస్తూనే వుంటారు, అనిచెప్పి తన మంత్రబలంచేత ఆమెను ఒక పొన్నచెట్టుగా మార్చివేశాడు.

ఆమె నిలబడ్డపాటున పొన్నచెట్టుగా మారిపోవటం సూర్యమహారాజుకు అశ్చర్యాన్ని కలిగించింది. తను ఇంతగా ప్రేమించిన ఆ కన్య, చూస్తూవుండగానే

ఇలా మారిపోవడంతో సూర్యమహారాజుకు విచారంకూడా కలిగింది.

"సరే, గడచినదానికి విచారిస్తే మాత్రం లాభమేమున్నది? నీవు నాకు రాణివయి, నన్ను సంతోషపెట్టుకొవని ఆశించాను. కాని కర్మవశంచేత నువు చెట్టువయిపోయావు. అయినా, నీపయిన నాకు ప్రేమ ఎంతమాత్రమూ తగ్గలేదు. నేను అకాశంమీద ఉన్నంతకాలమూ నువు భూమిపయిన జీవించి ఉండవలసిందే. నా వరంచేత నీ ఆకులు వాడిపోక, ఎల్లప్పుడూ పచ్చగా వుంటాయి. మొదట రాణిగా చేసుకొని నిన్ను కోటలో పెట్టుకుందా మనుకొన్నాను. ఇప్పుడు చెట్టుగా వున్న నిన్ను, మక్కువతో నా నెత్తిమీదనే పెట్టుకుంటాను" అని సూర్యమహారాజు అక్షణంనించి పొన్న ఆకులతో తయారైన కిరీటాన్నే తలపైన ధరిస్తూవున్నాడు!







## బాలనాగమ్మ

బాలనాగమ్మను మాయలఫకీరు ఎత్తుకు పోయినాడన్న వార్త పానుగంటి పట్టుమంతు పొక్కింది. పాత్రికలో ఉన్న పసివాణ్ణి చూసి బాలనాగమ్మ అక్కలు, "అయ్యో, తండ్రీ! యెంత దురదృష్టవంతుడివిరా! నువ్వు పుట్టకమునుపే నీ తండ్రులు గండికోట వెళ్లారు. నువ్వు పుట్టగానే నీ తల్లిని మాయలవాడు చెరపట్టుకు పోయినాడు" అని ఏడిచారు.

పానుగంటి పట్టుంలోనున్న కాపులూ, కరణాలూ, కప్పు వెలమదొరలూ సభచేసి, తమకు తెలియకుండా మాయలఫకీరు పచ్చి వెళ్ళినందుకు చాలా అవమానపడ్డారు. గండికోటకి కబురుపంపాలని తీర్మానించారు. కాని మనుష్యులను పంపితే ఈకీకారణాలు దాటి ఎప్పటికీ పాను? అందుచేత డేగలను పైకి తీశారు. బాలనాగమ్మకు కొడుకువుట్టా

డని, ఏడురోజుల పచ్చి బాలింతరాలిని నాగళ్ళపూడి గట్టువీలే మాయలఫకీరు చెరబట్టుకు పోయినాడని, చంటిబిడ్డను దాదులు పాలిచ్చి పెంచుతున్నారని జాబులు రాసి డేగలమెడలకు కట్టి, ఊరు బైట వాటిని వదిలేశారు. మూడుజాముల కల్లా డేగలు గండికోటకు పచ్చి వాలాయి.

జాబులలో ఉన్నవార్త వినగానే ఏడుగురు అన్నదమ్ములూ బాకులు దూశారు. వారి వెంట పన్నెండువేల సేన ఉన్నది. రెండు వందల ఫిరంగులు ఉన్నవి. ఈ సైన్యంతో నాగళ్ళపూడి గట్టుమీద పడి, రాముడు రావణాసురుణ్ణి 'సంహరించి' సీతామ్మవారిని తెచ్చినట్టు, ఫకీరువాణ్ణి చంపి బాలనాగమ్మను తెచ్చుకోవటానికి సన్నాహం చేశారు. శంఖాలు మోగాయి. దండుబూరలు మోగాయి. గుర్రాలమీద

"చందమామ"





ధంకా మోగింది. అట్టహాసంగా సైన్యం కదిలింది. పులిరాజు పట్టణమూ, గంగవాది పట్టణమూనాటి నాలుగోరోజుకు సైన్యం నాగళ్ళ పూడిగట్టు చేరి కోట నాలుగువైపులా ముట్టడించారు. ఘడియ పాదెక్కిసరికి ఫిరంగులు బారు చేసి మూడు వరసలు కాల్చారు. కాని, ఒక్క గుండుకూడా కోటకి తగలలేదు, కోటలోపల పడలేదు. గుళ్లన్ని మధ్య దారిలోనే పగిలిపోయాయి. కోట గోడకున్న ఇంత సున్నపు బెత్తికాయినా ఊడలేదు, ఫకియవాది మహిమ!

ఇన్నిఫిరంగులూ మూడు రోజులు పేల్చినా కోట గోడలమీద మనుష్యులు కనిపించక పోయేవరకు కోటలో ఆసలు మనుష్యులున్నారా అని రాజులకు సందేహం కలిగి బురుజులకు నిచ్చెన తెత్తించి కొందరు మనుష్యులను గోడల పైకి ఎక్కించారు. కోటలోపల ఎక్కడా ఒక మగపురుగు లేదు. ఫకీరు చెరపట్టి తెచ్చిన అడజనం అక్కడక్కడా కనిపించారు. చివరకు మసీదుబయట పట్టె మంచంమీద పడుకుని చల్లగాలికి నిద్ర పోతున్న ఫకీరు కనిపించాడు. వాణ్ణి చూడ

చందమామ





గానే ఫిరంగులను గిలకలమీద బురుజుల పైకి ఎత్తించారు.

ఈలోపుగా గాండ్లనంగు కోటగోడలమీద మనుష్యులను చూసి, “లేవరా, ఫకీరూ, నీ పొగరు అణచటానికి శత్రువు లొచ్చారు. నిన్ను హతమారుస్తారు, లే!” అని నిద్ర లేపింది. కాని ఫకీరు లేవలేదు. గరిటె ఎర్రగా కాల్చి అంటించినా వాడు గుర్రు పెట్టి నిద్రపోతూనే ఉన్నాడు.

రాజులు ఫిరంగులు బారుచేసి మాయల ఫకీరు మీద పేల్చారు. ఏవో నల్లలు కుడు తున్నా యనుకొని ఫకీరులెచి చూశాడు.

శత్రువు లొచ్చారని కనుక్కున్నాడు. వెంటనే బాలనాగమ్మను తీసుకొని మ శీ దు పైకి ఎక్కాడు. బాలనాగమ్మ మశీదుపైనుంచి తన భర్తనూ, బావ గార్లనూ, వారి సైన్యాలనూ చూసి పెద్ద పెట్టున ఏడిచింది.

అది చూసి ఫకీరు, “ఎందుకే ఏడుస్తావు? ఏళ్లు మనల్ని ఏమైనా చెస్తారనుకున్నావా? మనకేమీ భయంలేదు. నా దెబ్బ చూడు,” అంటూ ఒక లాఠీ తీసి దాన్ని మంత్రించి పంపాడు. అది కొట దాటిపోయి శత్రువులతో యుద్ధం చెయ్యి సాగింది. దాని దెబ్బకు తట్టుకోలేక సైనికులు





పారిపోసాగారు. లారీ మూడువందల మందిని చంపి ఫకీరుచేతికి తిరిగివచ్చింది.

“ఇప్పుడు మనం స్వయంగా వెళ్లి లడాయిచేస్తాం,” అంటూ ఫకీరు, కుళ్లాయి పెట్టి, కంబళి నడుముకు చుట్టి, కర్ర చేతవట్టి, గుప్పెడు విభూతి తీసుకుని, “యారే ఆల్లా, యారే ఖుదా” అనుకుంటూ తూర్పు దర్వాజాగుండా కోటదాటి శత్రు సైన్యాల మధ్యకు వచ్చాడు. తక్షణం వన్నెండు వందల సైనికులు ఫకీరును చుట్టుముట్టి ఏ కండ కా కండ సరికేశారు. మరుక్షణమే వాడు ఇంకొక మూల పుట్టాడు. అక్కడకూడా వాణ్ణి తల కొట్టేశారు.

ఈవిధంగా వాణ్ణి నరుకుతూనే ఉన్నారు, వాడు మళ్ళీ పుడుతూనే ఉన్నాడు. అఖరుకు సైనికులు విసిగి, వాణ్ణి చంపి దహనంచేసి బూడిదపిత్తి చెరువులో పోశారు. చెరువునీటి లోంచి ఫకీరులేచివచ్చి, “ఒరే, ఇంతవరకు లడాయిమీది. ఇక మా లడాయి చూడండి” అని చేతిలోవిభూతి అన్నివేపులాచల్లాడు.

వెంటనే రాజుల ఏనుగులన్నీ నల్లరాళ్లు బపోయాయి. గుర్రాలు నాపరాళ్లయాయి. ఒంటెలు ఎర్రరాళ్లయాయి. వన్నెండు వేల బలగమూ రాళ్లగుట్ట లయిపోయారు. ఫరంగులు నీళ్లకుండలయాయి. విడుగురు రాజుల డేరాలూ గోరింటపొద లయి పోయాయి, విడుగురు రాజులూ పుట్టలై పోయారు. రాజుల వెంటవచ్చిన ముగ్గురు మంత్రులూ శిలలయినారు. ఈ విధంగా సైన్యం యావత్తూ ఒక్కసారిగా మాయ మైపోయింది. ఎక్కడా ఏ అలికిడి లేదు.

మాయల ఫకీరు బాలనాగమ్మ దగ్గరికి తిరిగిపోయి, “చూడవే, భామా, ఇక మన ఇద్దరికీ అడ్డులేదు. రా, ఒక్క ముద్దయ్యి,” అంటూ ఆమెను కౌగిలించుకోబోయాడు.

“ఓరీ, ఫకీరా, నా వన్నెండేళ్ళ ప్రతం పూర్తికాకుండా నన్నంటితే తల పగిలి చస్తావు, జాగ్రత్త,” అన్నది బాలనాగమ్మ.









ఏనుగురు రాజులూ పన్నెండువేల బల  
గమూ ఒక్కసారిగా చచ్చిపోయారన్నవార్త  
రాగానే పానుగంటిపట్టణమంతా ఆర్తనాదా  
లతో దుఃఖసముద్రంలో మునిగిపోయింది.  
పట్టణానికే వైధవ్యం కలిగినట్టుయింది.  
బాలనాగమ్మ అక్కలు ఆరుగురూ భర్తలకోసం  
గొల్లన ఏడిచారు. తలలు పగలగొట్టుకో  
బోయినారు. కాని వారుకూడా చస్తే  
ఇక బాలనాగమ్మ కొడుకును యెవరు  
చూస్తారు? ఆరుగురూ గుండెలు రాళ్లుచేసు  
కొని, వెంట్రుకతో కొండపాకిన చందంగా,  
ఆ కుర్రవాణ్ణి చూసుకుంటూ రోజులు  
గడపసాగారు.

బాలనాగమ్మ కొడుకు బాలవద్దిరాజు  
క్రమంగా పెరిగి పెద్దవాడు కాసాగాడు.  
అయిదేయేడు రాగానే అక్షరాభ్యాసం  
చేయించారు. ఒక్క పుడియలో ఓనా  
మాలు పూర్తిచేశాడు. మరోఘడియకల్లా  
గుణింతాలు వచ్చేశాయి. చూస్తుండగానే  
బాలవద్దిరాజు బాలరామాయణమూ,  
అమరమూ, గజేంద్రమోక్షమూ, భారత  
భాగవత రామాయణాలూ, కావ్యాలూ,  
అలంకారాలూ చదివి పూర్తిచేశాడు.

చదువు పూర్తికాగానే రోజుకు వరహా  
జీతం ఇచ్చి ముగ్గురు జట్టిలను ఏర్పాటు  
చేశారు. బాలవద్దిరాజు గరిడీ సాములు  
నేర్పాడు. దండాలూ, గుంజీలూ తీశాడు.  
జోడీలు తిప్పాడు. కత్తిసాము నేర్పాడు.  
విల్లూ బాణమూ నేర్పాడు. బాలుడి ప్రజ్ఞ  
చూసి ఊళ్ళోవాళ్ళంతా సంతోషించారు.  
తండ్రులకు కీర్తి తెస్తాడన్నారు.

ఇట్లా ఉండగా ఒకనాడు సంబివారి  
నరసమ్మ కడవ బుజాన పెట్టుకొని నీళ్లకు  
పోతూఉండగా చూచి బాలవద్దిరాజు తన  
కేపాటి గురి ఉందో చూచుకోవటానికి  
బాణం ఎక్కుపెట్టి పడిలాడు. నరసమ్మ  
చేతిలో కుండ పుటుక్కున పగిలి, ఆమె



బొటనవేలికి ములికి తగిలి నెత్తురుబొట్టు  
కారాయి. అది చూసుకుని కొపంవచ్చి  
నరసమ్మ, "నీ తల్లి బాలనాగమ్మను,  
మహా ఇల్లా లిని ఆ ఫకిరువా డట్లా చెర  
వట్టుకు పోయాడు గాని నీకు మాత్రం  
చావు రాకపోయే." అని తిట్టింది.

ఈ మాటలు విని బాలవద్దిరాజు నిర్భంత  
పోయాడు. అమాట మళ్ళీ చెప్పమని బతి  
మాలాడు, బెదిరించాడు. నరసమ్మ కథ  
అంతా చెప్పింది. తన తల్లి బాలనాగమ్మను  
మాయలఫకిరు చెరవట్టి నాగళ్లపూడిగట్టుకు  
తీసుకుపోవటమూ, వాడిమీదికి దండెత్తి  
పోయిన తన తండ్రులు ఏడుగురూ రాళ్లయి  
పోవటమూ బాలవద్దిరాజు తెలుసుకున్నాడు.

"ఇదంతా నాకు తెలియదు. నన్ను  
తిట్టమాకు, నరసమ్మా. దీవించు. నేను నీ  
కొడుకును, నీవు నా తల్లివి," అన్నాడు.

"సర్దిల్లు, నాయనా, బాలవద్దిరాజా!  
నువు వెళ్లి నీ తల్లిని రక్షించుకురా. ఆ  
మాయల ఫకిరు నీ చేతిలో చస్తాడల్లే,"  
అని నరసమ్మ దీవించింది.

బాలుడు గరిడికి తిరిగివచ్చి దానికి  
తాళం పెట్టేశాడు. నేరుగా ఇంటికివెళ్లి  
అలోచిస్తూ పడుకున్నాడు. స్నానానికి



లేవమంటే లేవమ. అన్నం తినడు.  
పిలిస్తే పలకడు.

"ఎవరైనా తిట్టారా, కొట్టారా? ఎందు  
కురాపలకవు?" అని తల్లులు బతిమాలారు.  
చివరకు బాలవద్దిరాజు, "మా అమ్మ ఎవరు?  
నాన్న ఎవరు?" అని అడిగాడు.

"మేమే నీకు అమ్మలం. నీ తండ్రులు  
చచ్చిపోయారు." అన్నారు వాళ్లు.

"మీ ఆరుగురికడుపునా నేను పుట్టానా?  
మీలో నన్ను కన్నదెవరు? చెబుతారా.  
చెప్పరా?" అన్నాడు బాలుడు.

"అయ్యో, తండ్రి, నీ కిదంతా ఏ గొడ్డు  
మోతుముండ చెప్పిందిరా? పిల్లల్ని కన్న



తల్లి ఎవతె అయినా చెబుతుందా?" అని వాళ్ళు శపనార్థాలు పెట్టసాగారు.

"ఒకరిని ఎందుకు తిడతారమ్మా? మీకు వచ్చిన భయమేమి లేదు, నా తలిదండ్రు లేవరో, వాళ్ళ కథ ఏమిటో చెప్పండి," అన్నాడు బాలుడు.

ఇక దాచి లాభం లేదనుకుని వాళ్ళు జరిగినదంతా చెప్పి, "ఈ వంశానికి సువ్యోక్తగ్రంథ దక్కావు, నాయనా, నిన్ను మేము పువ్వుల్లో పెట్టి పెంచాము," అన్నారు.

"నేను వెళ్లి మా తల్లిని చూసివస్తాను, అనుజ్ఞ ఇవ్వండి," అన్నాడు బాలుడు.

"అయ్యో, నాయనా! నువ్వు అక్కడి కెట్లా పోతావు? పన్నెండువేల బలగాన్ని పొట్టన పెట్టుకున్నాడే, ఆ మాయల ఫకీరు నిన్ను బతకనిస్తాడా? నువ్వు నిజంగానే పొదలచుకుంటే మా ఆరుగురికీ ని చేతి మీదిగానే ఇంత విషంపెట్టి, మమ్మల్ని ఇంత బూడిదచేసి ఆతరవాత వెళ్ళు.

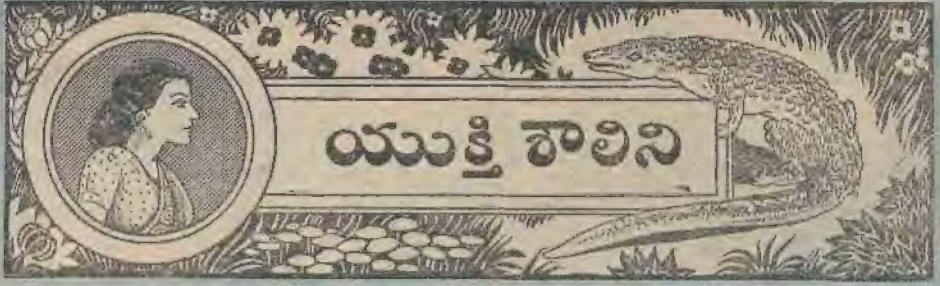
మేము నీకోసం బతికుండి ఏడవలేము," అన్నారు తల్లులు.

"మీ రేమీ భయపడకండి. నేను నాగ మల్లె విత్తులు తెచ్చి అంతఃపురంలో నాటు తాను. నేను ఎన్నిసార్లు అన్నం తింటానే అన్నిసార్లు వాటికి మీరు నీరుపొయ్యండి. నాగమల్లెలు బతికున్నంతకాలమూ నేను క్షేమంగా ఉన్నా ననుకోండి. అవి ఎండి పోయినప్పుడు నేనికే లేననుకోండి." అని బాలుడు వాళ్ళకి సమ్మతం చెప్పాడు.

బాలుడికి భోజనం పెట్టారు. అన్నం మూటగట్టి ఇచ్చారు. తండ్రిగారి సగలు పెట్టారు. బాలుడు చారేడేసి పోగులు పెట్టాడు. మురుగులు, గొలుసులు, చంద్ర హారాలు, రవలహారాలు, జాలరు వరహాలు ధరించాడు. తాతగారి చంద్రాయుధం మొలలో పెట్టాడు. రత్నకంబళి పైన వేసుకొని ఆరుగురు తల్లులకు దణ్ణంపెట్టి ప్రయాణమైనాడు. [ఇంకావుంది]







ఒకానొక ఊరిలో ఒక పేద దంపతులకు ఒక కొడుకు, కూతురు ఉండేవారు. తండ్రి కూలినాళి చేసుకొనేవాడు. ఇల్లాలు ధాన్యం దంపులకు పోయి చారెడు గింజలు చేత పట్టుకవచ్చేది. కుర్రవాడు అడవులలో ఉడుములను వేటాడి తెచ్చి వూళ్లో అమ్ము కునేవాడు. అడవిల్ల ఇంట్లోనేవుండి, ముగ్గురు తెచ్చినవీ పొదుపు చేసిపెట్టేది.

కుటుంబం అందరిలోనూ అడవిల్ల తెలి వయినదీ, చురుకయినదీ, ఉపాయమెరి గినదీనీ. ఒకనాడు ఆమె తండ్రివద్దకు వెళ్లి "నాన్నగారూ! ఇలా మనం ఎన్నాళ్లు కష్టపడినప్పటికీ కడుపు నిండటం లేదాయె. శెట్టదగ్గర ఒక వంద రూపాయలు అప్పు తెచ్చి, వ్యాపారం చేయండి. దేవుడి దయవల్ల మనకు కలిసేవస్తే, నిమిషంలో అప్పు తీర్చి పారేయవచ్చు" అని సలహా చెప్పింది.

అందుకు ఆతను "తల్లీ! నువ్వు చెప్పిన మాట బాగానే వుంది. కాని, ఋణం చేసి నట్టయితే దానిని తీర్చే మార్గం వీడి? శెట్టి సామాన్యుడు కాడు. మంచిమాటలు చెబుతూనే వుంటాడు. గడువు దాటిం దంటే అనరాని మాటలు అని, రచ్చకు లాగుతాడు. ఆ కర్కృటకుడితో మనం బాధలు పడలేము. అయినా, అప్పు చేసు కొని పప్పు కూడా తినడం ఏమంత మంచిది?" అన్నాడు.

ఈమాటలకు ఆ అమ్మాయి "నాయనా, మీరేమీ భయపడవద్దు. నెల వాయిదాకు ఒక వంద రూపాయలు శెట్టివద్ద తీసుకు వచ్చి, ఆ సొమ్ముతో పట్నం పోయి సరకు పట్టుకురండి. ఈలోపల ఏమి జరిగినా, నేను చూసుకొంటా"నని ధైర్యం చెప్పింది.

సరే, ఇంత ధైర్యంగా పిల్ల ఎందుకు చెబుతున్నదో, అదీ చూడాలి అనుకొని,





అతను శెట్టిదగ్గర నూరు రూపాయలు బదులు తెచ్చి, సరకు బేరం చేయటానికని పట్నం వెళ్లాడు. కాని, అనుకొన్న గడువు లోపల అతను తిరిగి రాలేకపోయాడు.

సరిగా ముప్పయి రోజులూ పూర్తి అయే సరికి, ప్రాద్దున్నే శెట్టి వాళ్ళ ఇంటికి చక్కా వచ్చాడు. శెట్టి వచ్చే సమయానికి పిల్ల ఒక్కరై ఇంట్లో వున్నది.

"మీనాయన ఏడి?" అని శెట్టి అడిగాడు.

"ఊరుకి వెళ్లాడు" అని పిల్ల చెప్పింది.

"ఎప్పుడు వస్తాడు?" అని శెట్టి అడిగాడు.

"వస్తే రాడు, రాకుంటే వస్తాడు" అని పిల్ల నిదానంగా జవాబిచ్చింది.

ఈ జవాబు వినేవరకు, శెట్టికి మాట ఎత్తుకువచ్చింది. "సరి, మీ అమ్మ ఏది?" అని కోపంగా అడిగాడు.

"మా అమ్మ గడ్డ ఇంటికి వడ్డు దంచటానికి పోయింది" అని అపిల్ల నిలకడగా చెప్పింది.

ఈ మాటలు శెట్టికి అసలే అర్థం కాక, అమె తనను వేళాకోళం చేస్తున్న దనుకొన్నాడు.

"సరే, మీ అన్న ఏమయినాడు?" అని శెట్టి కోపంగా అరిచాడు.

అందుకు పిల్ల నవ్వుతూ "మా అన్న కాళ్ళు లేని గుర్రం ఎక్కి, వెంట్రుకలు లేని ప్రాణిని వేటాడటానికి వెళ్ళాడండి" అన్నది.

శెట్టికి ఈమారు కోపం అగలేదు. ఈ పేదవాళ్ళకు ఇంత పొగరా? అని అనుకొంటూ వెంటనే వెళ్లి రాజుగారితో ఫిర్యాదు చేశాడు.

రాజుగారు ఆ పిల్లను పిలిపించి విచారణ చేశారు. అందుకు ఆ అమ్మాయి "మహాప్రభూ! నేను చెప్పిన మాటలలో ఒక్కటి తప్పు లేదండి. శెట్టిగారికి నా మాటలు అర్థమయినయ్యో లేదో" అన్నది.



“మరైతే, నీవు చెప్పిన జవాబులకి అర్థమేమిటో విప్పి చెప్పు” అన్నారు రాజు గారు. అప్పుడు ఆ పిల్ల—

“మహారాజా! మా నాయన వెళ్లే పూరికి, మన పూరికి మధ్యని ఏరున్నది. అది కొండవాగు కనుక చినుకు పడటంతోనే నిండి పారుతుంది. ఒకవేళ మానాయన బయలుదేరే సమయానికి వాన వస్తే ఏరు అడ్డుకొంటుంది. కనుక ఏరు ‘వస్తే రాడు, రాకుంటే వస్తాడు’ అని శెట్టిగారి మొదటి ప్రశ్నకు జవాబిచ్చాను” అని చెప్పింది.

తరువాత ‘గడ్డయిల్లేమిటి? వడ్డు దంచడమేమిటి?’ అని రాజు గారు అడిగారు. దానికి ‘గడ్డవారనే ఇంటి పేరుతో ధనవంతులున్నారండి. అక్కడికి మా అమ్మ వడ్డు దంచటానికి వెళ్లింది.” అని చెప్పాను. ఈ మాట అర్థం చేసుకోలేక పోయారు శెట్టిగారు’ అన్నది.

ఆవిమ్మట రాజుగారు, “కాళ్ళలేనిగుర్రం పుంటుందా, ఏమిటామాట?” అని అడిగారు. అందుకు ఆ పిల్ల “‘మీ అన్న ఏడి?’ అని శెట్టిగారు అడిగారు. మా అన్న చిన్న ప్పటినించీ, చెప్పలు తొడుగుకొని అడవిలోకి ఉడుములవేటకు పోతాడు. కాళ్ళలేని

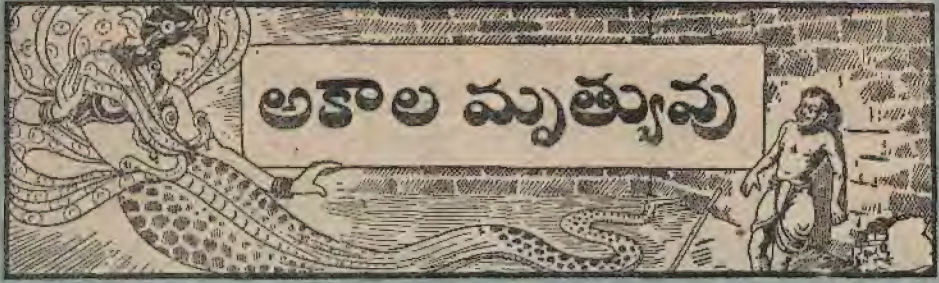


గుర్రము అంటే చెప్పలు. ఈ ఉడుముకి వెంట్రుకలుండవుకదండి! కనుక వెంట్రుకలులేని ప్రాణిని వేటాడటానికి వెళ్లాడన్నాను,” అని చెప్పింది.

పిల్లతెలివిలేటలకూ యుక్తికి రాజుగారు మెచ్చుకొని, శెట్టికి నూరురూపాయలు జరిమానా విధించి, ఆ సొమ్ము పిల్లకు బహుమానం చేశారు. రాజుగారి ఎదటనే ఆ నూరురూపాయలూ ఆమె శెట్టికి జమ కట్టి, బాకీ లేదనిపించుకొన్నది.

మరునాడే, పట్నం పొయిన తండ్రి సరకులతో ఇంటికి వచ్చి, తన కూతురు చేసిన యుక్తి తెలుసుకొని సంతోషించాడు.





అనగా అనగా ఒక పూరిలో వీరన్న అనే దొంగ ఉండేవాడు. ఒకరోజున వాడొక ఇంటికి కన్నము వేసి, లోపలికి ప్రవేశించ బోయేసరికి, వాని పక్కనుంచే ఒక త్రాచు పాము జరజరా ప్రాకి లోపలికి వెళ్లింది. వీరన్న ఉలిక్కిపడి ఆ పాము వంక చూస్తూ, అలాగే నిలబడిపోయాడు.

ఆ త్రాచుపాము తిన్నగా గదిలోకి పోయి, అక్కడ వున్న నీళ్లబిందెలో విషం కక్కి, వచ్చిన దారిని వెళ్లిపోతున్నది. ఇంతలో వీరన్న తనపద్ద నుండే చిన్న కర్ర తీసుకొని పామును కొట్టబోయేసరికి, అది ఒక చక్కటి స్త్రీరూపంతో ప్రత్యక్షమైంది. ఆమె వీరన్నతో 'నువ్వు మాటాడక నా వెంట రావోయి' అని అనేసరికి, ఆశ్చర్యంతో అతను ఆ సుందరి వెంటబడి పోసాగాడు.

ఆమె పూరి బయటకు వచ్చి, అక్కడ సూతిపైన వుండే కర్రను విరగగొట్టి, మళ్ళీ

యథాప్రకారం మామూలు చోట ఉంచి వేసింది. వీరన్న ఉండబట్టలేక, ఆమె చేయి గట్టిగా పట్టుకొని, "ఎందుకమ్మా ఆ కర్రను అనవసరంగా విరగగొట్టేశావు? మళ్ళీ ఎందుకు ఏమి ఎరగనట్టు ఆ కర్రను ఎప్పటిలాగా పెట్టివేశావు? ఇంతకూ నీ వెవరవు?" అని అడిగాడు.

అందుకు ఆమె "నా పేరు 'అకాల మృత్యువు.' బ్రహ్మ పోసిన ఆయువు పూర్తి కాకమునుపే కొందరి ప్రాణం తీసివేస్తూ వుంటాను. ఇదే నా పని" అని చెప్పింది.

"బ్రతికివున్నవాళ్ళ ప్రాణాలు తీయటం బాగానే వున్నది. మరయితే ప్రాణంలేని ఆ కర్రను ఎందుకు విరగగొట్టావు?" అని వీరన్న అడిగేసరికి, "ఆ సంగతి ఇప్పుడు చెప్పను. రేపు ఉదయంవరకు ఇక్కడనే వుండి, ఏమి జరుగుతుందో చూడు. నీకే తెలుస్తుంది." అని ఆమె అన్నది.

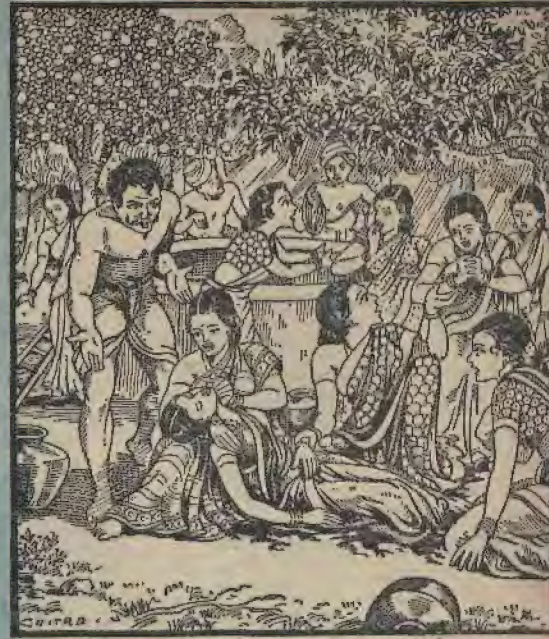


"అయితే నా మరణంకూడా నీ చేతిలోని పనేనా? లేక, నేను అయ్యవు పూర్తి అయ్యేవరకూ జీవిస్తానా? చెప్పు" అని వీరన్న అత్రంతో అడిగాడు.

దానికి ఆమె "అదీ నా చేతిలో పనే. అయినా, నువ్వు అడిగావు గనక ముందుగా చెబుతున్నాను: కొంతకాలానికి రాజుగారి సొత్తు అపహరించిననేరం నీమీద పడుతుంది. అప్పుడు నా శక్తివలన నీ ప్రాణాలు తీస్తాను. ఇది నా విధి. తప్పటానికి వీలు లేదు. అయితే, ఈసంగతి వెల్లడించినా వంటే, తక్షణమే నీ తల నూరు ప్రక్కలవుతుందినుమా జాగర" అని చెప్పి అదృశ్యమయిపోయింది.

ఈ మాట వినగానే వీరన్నకు విచారం కలిగింది. 'దొంగతనంవల్లకదా ప్రాణాలు పోవటం! కనుక, ఈక్షణంనుంచి ఈ వృత్తి మానివేస్తున్నాను' అని దేవునిసాక్షిగా ప్రమాణం చేశాడు.

ఆ తర్వాత అకాల మృత్యువు చెప్పిన ప్రకారం నూతిపద్ద ఏమి జరుగుతుందో చూడాలెనని కనిపెట్టుకు కూర్చున్నాడు. తెల్లవారగానే అవూరి స్త్రీలు బిందెలు పట్టుకొని నీళ్ళకోసం వస్తున్నారు. వారితో వీరన్న



అమ్మా! 'కర్ర విరిగిపోయింది. నీళ్లు తోడుకొనేటప్పుడు జాగర సుమండి!' అని చెబుదామనుకొన్నాడు.

కాని, ఇంతలో అతని వెనుకనుంచి "బాబోయ్, రక్షించు బాబోయ్" అని వేడుకొంటున్న ఒక స్త్రీ కంఠం వినిపించింది. ఎవరో స్త్రీ పాపం, కష్టదశలో ఉన్నదనుకొని, ఆమెను రక్షించడంకోసం ఆ ధ్వని వచ్చినవేపు కంగారుగా పరుగెత్తాడు వీరన్న. కాని, ఎంత దూరం పోయినా, ఎవ్వరూ కనపడలేదు. తిరిగి ఆ కేకకూడా వినిపించలేదు. ఇంతలో, మృత్యుదేవత చెప్పిన సంగతి జ్ఞాపకంవచ్చి, అతను మళ్ళీ నూతి





వద్దకు తిరిగివచ్చేసరి కల్లా, ఆ నూతిలో ఒకామె పడిపోవడం, ఆమెను తీసుబోయే లోపలనే, శవం నీటివయిన తేలడం, జరిగింది. ఇదంతా చూచి, వీరన్న విచారం మరింత ఎక్కువయింది.

\* \* \*

వీరన్న ప్రమాణంచేసి, దొంగతనం మాను కొన్న తరువాత ఒక రయితువద్ద కొలువుకు తుడురుకొని, మర్యాదగా జీవనం చేస్తున్నాడు. తలలో నాలుకవలె మెలగటంచేత, రయితుకు ఆతనిమీద మంచి నమ్మకమూ అభిమానమూకలిగి, వీరన్నను ఒక ఇంటి వానిని చేశాడు.

ఇప్పుడు వీరన్న హాయిగా కాలక్షేపం చేస్తూడు. అతని భార్య గర్భవతి కూడాను. పురిటికి ఆమెను పుట్టింట దిగబెడవామనే వుద్దేశంతో, యజమానివద్ద సెలవు తీసుకొని వీరన్న బయలుదేరాడు.

అయితే, ప్రయాణమై వెళుతూవుండగా, మధ్య దారిలోనే ఒక పూరిలో అతని భార్య ప్రసవించి, పిల్లవాడిని కన్నది.

‘సరే, దేవుని దయవల్ల ఇంత వరకు బాగానేవున్నది. మీరు వెంటనే దగ్గిరగావుండే పట్నం పోయి, ‘కాయపు’ దీనుసులూ, ఇంగువ పట్టుకరండి’ అని ఆమె చెప్పగానే, అవి తీసుకువద్దామని వీరన్న పట్నానికి బయలుదేరాడు.

\* \* \*

ఇది ఇలా వుండగా—ఆ పూరి రాజుగారి కోటలో రెండు పందెపు కోళ్లు కనపడలేదు. ఆ కోడిపుంజులు రాజుగారికి ఎంతో ప్రിയమైనవి. అందుచేత, ఎలాగైనా సరే వాటినివెతికిపట్టమని భటులను వాడవాడలా పంపించారు. రెండురోజులలో తీసుకురాలేకపోతే, వాళ్ల తలలు తీయించివేస్తామన్నారు. ఎంత వెతికినా కోడిపుంజులు దొరకలేదు. అప్పుడు రాజభటులంతా చేరి

చందమామ



ఒక ఆలోచన చేశారు. మసాలాదీనుసులు కావాలని ఎవళ్లు వచ్చినారే, వెంటనే పట్టి ఇవ్వవలసిందని దుకాణ దారులందరకూ తెలియజేశారు. కొడి పుంజులను దొంగలించినవాళ్లు వాటిని వండుకుంటాడకదా, వాటి వంటకు తప్పక మసాలా దీనుసులు కావాలిగదా అని రాజభటుల వృద్దేశం.

మన వీరన్న ఆ పట్టుంలోవున్న ఒక దుకాణానికి వచ్చి, "ఇంగువ, కాయపు దీనుసులు" అని భార్య చెప్పిన మాటలు మరచిపోయి 'మసాలాదీనుసులున్నాయా?' అని సాహుకారిని అడిగాడు.

"ఉన్నాయి కాని, అవి ఎందుకో చెబితే కాని ఇవ్వను" అని సాహుకారన్నాడు.

"ఎందుకేమిటయ్యా, వింతగా అడుగు తున్నావు. ఊరిబయట నా భార్య ప్రస వించింది. ఆమె ఏవో దీనుసులు తమ్మని చెప్పింది. పేరు గుర్తు రావటం లేదు. ఇవయినా పట్టుకవెళ్ళితే కొంత పని జరుగు తుందేమోనని ఇమ్మన్నాను" అనేసరికిల్లా, సాహుకారు వీరన్నను పట్టి రాజభటులకు వప్పగించాడు. రాజభటులు అతనిని పట్టుకొని "నిభార్య ఎక్కడ ప్రసవించిందో



చూపించు, నిజమైతే నిన్ను వెంటనే విడిచి పెడతాం, అబద్ధమయితే ఖైదుచేస్తాం" అని వీరన్నను వెంటబెట్టుకు వెళ్ళారు.

తీరా, ఆమెను విడిచివచ్చిన చోటికి పోయేసరికి, అక్కడ వీరన్న భార్య లేదు, పిల్లవాడూలేడు. పైగా, ఒక పొయిమీద కుండలో మాంసం కుతికుత ఉడుకు తున్నది. ఆ పక్కనే కొడిబొచ్చు వగైరాలు కనిపించినాయి. ఇంక సందేహ మేమిది?

భటులు వెంటనే వీరన్న చేతులకు బేడీలు తగిలించి, రాజు ఎడటకు తీసుకు వచ్చి నిలబెట్టారు "మహాప్రభో! వీడు



కోడిపుంజులను వండుకోవటం మేము కల్లారా చూచి తీసుకువచ్చామండి!” అని చెప్పేసరికి, “అయితే, ఈ దుర్మార్గుణ్ణి ఎనుగులచేత తొక్కించి చంపండి” అని రాజు ఆజ్ఞాపించాడు.

\* \* \*

ఇంతలో మరి ఒక వేపు వెళ్లిన భటులు కోడిపుంజులు దొరికినవని చెప్పి ఉత్సాహంతోతెచ్చి రాజుకి చూపించారు. రాజుకి సంతోషమూ ఆశ్చర్యమూకూడ కలిగినై. వీరన్నను చంపక, మళ్ళీ దర్బారుకు రప్పించమని రాజుగారు ఆజ్ఞాపించారు. ఇంకా తొక్కించివేదామని అప్పటికప్పుడే ఎనుగుకింద పడుకోబెట్టిన వీరన్నను లేవ దీసి, తిరుగా దర్బారుకు తీసుకుపోయారు. రాజుగారు అప్పుడు దర్బారుచేసి, పండితులను పిలిపించి, ‘అనవసరంగా మరణ దండన విధించినందుకు పరిహారము

ఏమిటి?’ అని ప్రశ్నించారు. దానికి పండితులు వీరన్నకు ఒక బంగారపు యేనుగును, అతను మోయగలిగినంత దానిని బహుమాన మీయవలసిందని సలహా చెప్పారు.

ఆప్రకారం బంగారు ఏనుగును తయారు చేయించి వీరన్న తలపైన పెట్టేసరికి, దాని బరువు భరించ లేక, “అబ్బా! అకాల మృత్యువా? ఇదంతా నీ పనేకదా, ఎన్నెన్ని చిత్రాలు చేశావు దేవి?” అని అనుకొంటూ ముక్కుల వెంట నెత్తురు గక్కుకొని వీరన్న ప్రాణాలు విడిచాడు.

తరవాత, వీరన్న చెప్పిన చివరిమాటలలో నిజానిజాలు తెలుసుకొని, రాజుగారు ఆశ్చర్యపడ్డారు. అయితే, ఇప్పుడు ఎవరైనా చేయగలదేమున్నది? అతని జ్ఞాపకార్థం ప్రత్యేకం ఒక ఊరు కట్టించి, రాజుగారు దానికి ‘వీరవాసరం’ అని పేరు పెట్టారు.







## చెక్కుముక్త రాయి

పూర్వకాలమందు ఒకసిపాయి యుద్ధం నుంచి తిరిగి తన దేశం పోవోతున్నాడు. దారిలో వానికి ఒక భూతం ముసిలిదాని రూపంతో ఎదురుపడి, 'ఏమయ్యా సిపాయి! నిన్ను నీ వేషమూ చూడగా గొప్ప ధైర్యవంతుడిలా కనపడుతున్నావు. మరి, నీకు కోరినంత ధనం దొరికే ఉపాయం చెబుతాను, నే చెప్పినట్టు చేస్తావా?' అన్నది.

'అయ్యో అంతకంటేనా! ఆ ఉపాయం ఏమిటో చెప్పు' అన్నాడు సిపాయి.

'అదుగో, ఆ చెట్టు చూశావా? దాని లోపలంతా డొల్లగానే వుంటుంది. నీవు చెట్టు ఎక్కి ఆ డొల్లలోకిదిగు. నీ నడుముకి ఒక మోకు కడతాను. నీవు లోపలనుంచి ఎప్పుడు పలిస్తే అప్పుడు మోకు పట్టాలాగుతాను. నువు బయటకు వచ్చేసె య్యోచ్చు,' అని ముసిలిది చెప్పింది.

'సరే' అన్నాడు సిపాయి.

అప్పుడు చెట్టులోపలికి దిగినతరవాత ఏమి చేయాలో ముసిలిది చెప్పసాగింది. 'కిందికి దిగగానే ఒక పెద్ద చావడి, వరసగా మూడు గదులూ కనబడతాయి. చావడిలో ఎల్లప్పుడూ వేయి దీపాలు వెలుగుతూ వుంటాయి. మొదటిగది తెరవగానే మధ్యని ఒక పెద్ద భోషాణమూ, దానిపైన ఒక భయంకరమైన కుక్కా కనబడతాయి. ఇదుగో నా నీలితివాని నీకు ఇస్తున్నాను. ఇది నేలమీద పరిచి కుక్కను ఎత్తి దానిమీద పడుకోబెట్టితివంటే అది నిన్నేమీ చేయదు. అప్పుడు భోషాణంలో వుండే రాగినాణాలు నీ ఇష్టం వచ్చినన్ని తీసుకోవచ్చు.

'ఒకవేళ నీకు రాగినాణాలు అక్కరలేకపోతే, రెండోగది తెరువు. అక్కడ భోషాణం నిండా వెండినాణాలు, దానిపైన





ఇంకా భయంకరమైన కుక్క కనపడ  
తాయి. కుక్కను తివాసిపైన పడుకోబెట్టి,  
నువు మోయగలిగినన్ని నాణాలు తెచ్చుకో.

'రాగి పద్దు, వెండి పద్దు, బంగారం  
మీద మోజున్నదంటావా? మూడవ గది  
తెరువు. ఈ గదిలో భోషాణంమీద మరింత  
భయంకరమయిన కుక్క వుంటుంది.  
దాన్ని తివాసిమీద పడుకోబెట్టి, కావలసి  
నంత బంగారం తెచ్చుకో,' అని మునిలిది  
రహస్యాలు వెల్లడించింది.

అప్పుడు సిపాయి, 'పెద్దమ్మా! నువు  
చెప్పిందంతా బాగానే వుంది. అయితే ఏ  
ఉపకారమూలేకుండా ఇటువంటిరహస్యం

ఎవళ్ళూ చెప్పరుకదా. తెచ్చిన ధనంలో నీ  
కేపాటి వంతు కావాలి' ఇప్పుడే తేల్చు;  
తరవాత 'పేచీపెడితే కుదరదు' అన్నాడు.

"నువు కష్టపడి తెచ్చుకొనే ధనంలో  
నాకు ఒక్కదమ్మిడి ఐనా వద్దు. నీవు వచ్చే  
టప్పుడు అవసారాలో అగపడే 'చెళుముకి  
రాయి' మాత్రం తెచ్చి నాకియ్యి. మా  
అమ్మమ్మ బతికివుండగా ఒకమాటు అక్క  
డకు వెళ్లి దాన్ని మరిచిపోయి వచ్చింది.  
అది తెచ్చి పెట్టావంటే అవిడ జ్ఞాపకార్థం  
దానిని మేము జాగర్ర పెట్టుకుంటాము.  
అని మునిలిది చెప్పింది. సిపాయి 'సరే'  
నన్నాడు.

\* \* \*  
సిపాయి నడుముకి మునిలిది మోకు  
బిగించింది. తన నిలితివాసి చేతికిచ్చింది.

అతను చెట్టులోపలినుంచి కిందికి దిగి,  
వసారా మొదటి గది తెరిచాడు. భోషాణం  
మీద కూర్చున్న కుక్క బంతులంతేసి  
కళ్లతో సిపాయివేపు భయంకరంగా  
చూచింది. అతను జంకు లేకుండా  
కుక్కను ఎత్తుకుని నీలి తివాసిమీద ఉంచి  
'వోయి నేస్తం! హాయిగా తివాసిపైనకూర్చో'  
అన్నాడు. కిక్కురుమనేకండా అ కుక్క



పడుకుంది. అప్పుడు సిపాయి భోషాణం తెరిచి జేబులు పట్టినన్ని రాగినాణాలు నింపుకొని, తిరిగి భోషాణం మూసివేసి, కుక్కను మళ్ళీ దానిపైన కూర్చోబెట్టాడు.

తరవాత అతను రెండో గది తెరిచేసరికి బండిచక్రాలంతేసి కళ్ళతో భోషాణంమీది కుక్క భయంకరంగా చూసింది. మున పట్టిలాగానే ఈ కుక్కనూ నీలి తివాసిపైన పడుకోబెట్టి భోషాణం మూత తీసేసరికి అతని కళ్ళు జిగాలుమన్నాయి. జేబులలో వున్న రాగినాణాలన్నీ అక్కడనే విసిరేసి, ఈమారు జేబులలోనూ, సంచితోకూడా వెండి నాణాలు నింపుకొన్నాడు. మళ్ళీ భోషాణం మూతవేసి, కుక్కను దానిపైన కూర్చోబెట్టి మూడవ గదివద్దకు వచ్చాడు.

ఇక్కడవుండే కాపలాకుక్క సామాన్య మైందికాదు. బ్రహ్మరాక్షసంత భయంకరమయింది. దీనికళ్ళు గుడిగోపురాలంతేసి పెద్దవి. దీనిని చూడగానే సిపాయికి కాస్తంత జంకు కలిగింది కాని, గుండె నిబ్బరం చేసుకొన్నాడు.

దీన్నికూడా నీలి తివాసిపైన పడుకోబెట్టి భోషాణం తెరిచేసరికి, దానినిండా బంగారు నాణాలు వున్నై. సిపాయి కళ్ళు మిరుమిటు



కొలిపాయి. ఆమట్టున, జేబులలోనూ సంచితోను వున్న వెండినాణాలు విసిరేసి, ఈసారి జేబుల్లోనూ, సంచితోనే కాకుండా టోపీలనిండా జోళ్ళనిండా ఎక్కడభాళీవుంటే అక్కడ పట్టినన్ని బంగారు నాణాలు నింపు కున్నాడు. తరవాత భోషాణం మూసివేసి, కుక్కను దానిపైనబెట్టి, చెట్టుమొదలుకు వచ్చి 'పెద్దమ్మా! మోకు లాగు' అన్నాడు.

'చెకు ముకిరాయి తెచ్చావా?' అని ముసిలిది అడిగింది.

'అయ్యో మరిచానే' అని, వెనక్కు వెళ్లి చెకుముకిరాయి చేత పట్టుకువచ్చి, మళ్ళీ ఈసారి 'మోకు లాగు'మన్నాడు.





ముసిలిది మోకు లాగింది. సిపాయి బయటకు వచ్చి “ఇదుగో చెకుముకిరాయి. దీనితో ఏమిచేస్తావో చెప్పు” అని అడిగాడు.

“అగోడవంతా నీ కెందుకు? నీకు ధనం దొరికే ఉపాయం చెప్పాను. అప్రకారం వెళ్ళి నువ్వు ధనం తెచ్చుకున్నావు. ఈ ఉపకారానికి బదులు నేనుకొరిన చెకుముకిరాయి నా కివ్వడమే న్యాయం. కనుక, నా చెకుముకిరాయి ఇచ్చేసి, నీ దారిని నువ్వు వెళ్ళు” అని ముసిలిది అన్నది.

రాయి సంగతి చెబితేకాని వల్లకాదని సిపాయి, ‘ఇదివరకే చెప్పాను కదా’ అని ముసిలిది జగడమాడుకొన్నారు. చివరకు

ముసిలిది మొండిపట్టు పట్టేసరికి, సిపాయి చరున కత్తి దూసి, అమె పీక తెగవేశాడు.

ముసిలిదాని పీడ అంతటితో వదిలి పొగానే సిపాయి తన ధనమంతా నీలి తివాసిలో కట్టి బుజాన వేసుకుని, చెకుముకిరాయి జేబులో వేసుకొని, నాలుగామడ దూరంలో వున్న బస్తీ చేరుకున్నాడు.

\* \* \*

సిపాయికి ఇప్పుడు ధనం బాగా చేతులో

అడుతూ ఉండటంవల్ల సదుపాయంగా భోజనం అమరింది. కొరిన దుస్తులు వేసుకొంటున్నాడు. ఒక సత్రంలో పెద్ద గది తీసుకుని, దర్జాగా కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు.

అతని వేషమూ, అతని భాగ్యమూ చూచి అనేకమంది సిపాయిని అశ్రయించి ఊళ్ళో జరిగే ఊసులు పిచ్చాపాటిగా చెప్పేవారు. మాటల సందర్భంలో రాజును గురించి, త్రిలోకసుందరి అయిన రాజ కుమారినిగురించి అతనికి చెప్పారు.

“అయితే అమెను నేను చూడాలి. ఎలా చూడగలనో, ఎప్పుడు చూడగలనో చెప్పండి” అని సిపాయి వాళ్ళను అడిగాడు.

అందుకు వాళ్ళు “వేయి సిపాయి! రాజ కుమారిని చూడటమనేది తేలికయిన పని



కాదు. దోమ దూరని కంచు కోటలో ఆమె

వున్నది. ఆ కోటలోకి ఎవ్వరూ వెళ్ళటానికి శక్యం కాకుండా చుట్టూ కందకాలూ, బురుజులూ కట్టించారు. జ్యోతిష్కులు శాస్త్రాలు తిరగవేసి, ఒక సామాన్యమయిన సిపాయి ఆమెకు భర్త అవుతాడని చెప్పారు. రాజుకి అది ఇష్టంలేక, అటువంటి పని జరగకుండా ఆమెను కంచుకోటలో బంధించి వుంచారు,” అని వాళ్లు చెప్పారు.

ఐనా, సిపాయి పట్టుదలతో రాజుగారి పేర జాబు వ్రాశాడు. కాని, రాజుగారు ‘టట్, వీలులేదు’ అని జవాబు పంపారు.

ఇంతలో సిపాయి తెచ్చిన ధనమంతా ఖర్చయిపోయింది. చేతిలో పైసాలేక, రాత్రిపూట దీపం లేకుండా కాలక్షేపం చేయవలసి వచ్చింది. ఒకనాటి రాత్రి, అతనికి చుట్ట కాల్చుకుందామని బుద్ధి పుట్టింది. అతనికి చెకుముకిరాయి సంగతి జ్ఞాపకంవచ్చి, జేబులోనుంచి తీసి నిప్పు కొట్టాడు. అలా కొట్టగానే అతను అశ్చర్యపడేటట్టుగా బంతులంతేసి కళ్లు గల కుక్క ప్రత్యక్షమయి, “స్వామీ!— మీ కేమీ కావాలో చెప్పండి, తీసుకువచ్చి ఇస్తాను” అన్నది.



“భేష్, బాగా ఉన్న”దనుకుని సంతోషించి, “నాకు ధనం కావాలి” అన్నాడు. వెంటనే కుక్క ధనం పట్టుకు వచ్చింది.

అప్పుడు సిపాయి చెకుముకిరాయి తమాషా తెలుసుకొన్నాడు. రాతని నేలమీద ఒకసారి గీస్తే రాగినాణాల గదిలో వుండే కుక్క వచ్చింది; రెండుసారులు గీస్తే వెండి నాణాల గదిలో కుక్క వచ్చింది; మూడుసారులు గీసేసరికి బంగారు నాణాల గదిలో వుండే కుక్క వచ్చింది.

ఈవిధంగా సిపాయి మూడుకుక్కలచేత డబ్బు తెప్పించి మళ్ళీ అతి వైభవంగా కాలక్షేపం చేయసాగాడు.

చందమామ

చందమామ





సిపాయి ఏది కోరినా, కుక్కలు మూడూ ఆ కోరికలన్నిటినీ నెరవేరుస్తున్నాయి.

మళ్ళీ ఇప్పుడు అతని దృష్టి రాజకుమారి మీదికి మరలింది.

బంతులంతేసి కళ్లుగల కుక్కను రప్పించి, తన వృద్ధేకం చెప్పాడు. ఒక్క క్షణంలో ఆ కుక్క, నిద్రపోతున్న రాజకుమారిని తీసుకువచ్చింది. రాజకుమారి సొందర్యం కల్గారా చూచి సిపాయి మళ్ళీ రాజకుమారిని రాజుగారి మేడలో దిగబెట్టి రమ్మని కుక్కతో చెప్పాడు. అలాగే కుక్క అమెని తిరిగి కంచుకోటలో దిగబెట్టి వేసింది.

మరునాడు పుదయం భోజనం చేసేటప్పుడు రాజకుమారి తలిదండ్రులతో గతరాత్రి తనకు ఒక కల వచ్చిందనీ, ఆ కలలో ఒక కుక్క, ఒక సిపాయి కనపడ్డారనీ, ఆ సిపాయి తన చేయి పట్టుకొన్నాడనీ చెప్పింది.

“ఓహో, ఇది తమాషాగా వుంది. నిజం తేల్చుకోవాలి” అనిచెప్పి రాణి ఒక ముసలి దానిని రాజకుమారిగదికి కాపలాపెట్టింది.

రెండవరోజున మళ్ళీ ఒక సారి రాజకుమారిని చూడాలని మన సిపాయికి బుద్ధి వుట్టింది. ఇవాళకూడా కుక్క వచ్చి రాజకుమారిని తీసుకుపోబోయింది. ఐతే దాని జాడ కనిపెట్టిన ముసలిది, ఆ కుక్క వెంబడి వెళ్ళి, సిపాయి ఇంటి తలుపుమీద సుద్దముక్కతో ఆనవాలు పెట్టి, ఈసంగతి రాజుగారితో చెప్పింది.

మరునాడు ఆ యిల్లు పట్టుకుందామని రాజూ, రాణి స్వయంగా పరివారంతోసహా వచ్చారు. కాని, ఆ బజారు నవున్న ఇళ్ళన్నిటిపయినా ఒకే మోస్తరుగా ఆనవాళ్లు వున్నై. రాజకుమారిని ఎత్తుకు వచ్చిన కుక్కేయిలా చేసింది అందువల్ల అసలుకల్లు వారు కనిపెట్టలేకపోయారు.

చందమామ



అప్పుడు రాణిగారు ఒక ఉపాయం చేసింది: ఒక నిల్కుసంచీ కుట్టి, దాని నిండా పిండిపోసి, రాజకుమారికి తెలియకుండా ఆమె మెడలో కట్టి వుంచింది.

మూడవరోజున మళ్ళీ కుక్క వచ్చి రాజకుమారిని విప్పమీద ఎక్కించుకొని, నిపాయివద్దకు తీసుకుపోయింది. రాణి కట్టిన పిండిసంచికి అడుగున చిన్న చిల్లి ఉండటంవల్ల దారి పొడుగునా ఆ పిండి రాలింది. ఈ సంగతి కుక్కకు తెలియదు.

సంచిలో పిండి కింద రాలినందువల్ల రాజు రాణిలకు ఈసారి మలుపుగా ఇల్లు ఆనవాలు దొరికింది. అప్పుడు నిపాయిని వెంటనే పట్టించి, ఉరి తీయమని ఆజ్ఞా పించారు.

ఆ మరునాడు జెయిలు కాపలావాడు నచ్చి "రేపు రాజుగారు నిన్ను ఉరితీస్తారు" అని నిపాయితో చెప్పాడు. నిపాయికి ఏమీ తోచలేదు. చెకుముకిరాయి బసలో మరిచి పోయి వచ్చానే అని విచారించాడు.

నిపాయిని ఉరితీసే రోజు వచ్చింది. జైలుకటకటాలలోంచి చూసేసరికి, ఉరిశిక్ష పొందబోయే తనను చూడటానికి జనం గుంపులు గుంపులుగా పోవటం కనపడింది.



అందులో ఒక పిల్లవాడు ఉరితీసే చోటికి వరుగెత్తి పాతూవుండగా, వాడి కాలి జోడు ఒకటి వూడిపోయింది. వానిని నిపాయి పిలిచి, "ఓరి కుర్రవాడా! ఎందుకంత తొందర! నన్నేకద వురి తీసేది. నేను వెళ్ళనిదే అక్కడ జరగ బోయే తమాషా ఏమున్నది! కనుక నాకు ఒక చిన్న పని చేసిపెట్టు, నీకు ఒక రూపాయి బహుమతి ఇస్తాను" అన్నాడు.

కుర్రవాడు సంతోషంతో వప్పుకొనే వరకు నిపాయి, తన ఇల్లు ఆనవాలు చెప్పి, అక్కడవున్న చెకుముకిరాయి తెచ్చి పెట్టమన్నాడు.



నిమిషంలో ఆ కుర్రవాడు చెకుముకిరాయి  
తెచ్చి ఇచ్చి బహుమతి తీసుకుపోయాడు.

ఊరితీసేవేళకు జనం అపరిమితంగా  
మూగారు. సిపాయి మెడకు ఊరితాడు  
తగిలించగానే, చచ్చిపోయే ముందు తన  
కొక కొరిక ఉన్నదని అతను రాజు  
గారితో మనవి చేశాడు : "ఏమీ లేదు.  
మహాప్రభూ ! ఒక్క చుట్ట కాల్చుకుందా  
మని కొరిక వున్నది. తీరగానే మీరు  
నన్ను ఊరితీయవచ్చును." అన్నాడు.

"ఇదేమంతభాగ్యం. చిన్న కొరికేకదా!"  
అని రాజుగారు సరేనన్నారు.

అప్పుడు సిపాయి చెకుముకిరాయి తీసి  
నేలమీద అరుసార్లు కొట్టేసరికి, భయంకర  
మైన మూడు కుక్కలూ—బంతులంతేసి  
కళ్లు కలది, బండి చక్రాలంతేసి కళ్లు  
కలది, గుడిగోపురాలంతేసి కళ్లు కలది,  
ప్రత్యక్షమయినాయి.

సిపాయి, సంజ్ఞ చేసేసరికల్లా మూడు  
కుక్కలూ ఎగిరి ఆక్కడి పెద్దలందరనూ  
పిక్కపట్టుకొన నారంభించినై. జనం ఎక్కడి  
వాళ్లు అక్కడనే హడిలి పారిపోయారు.

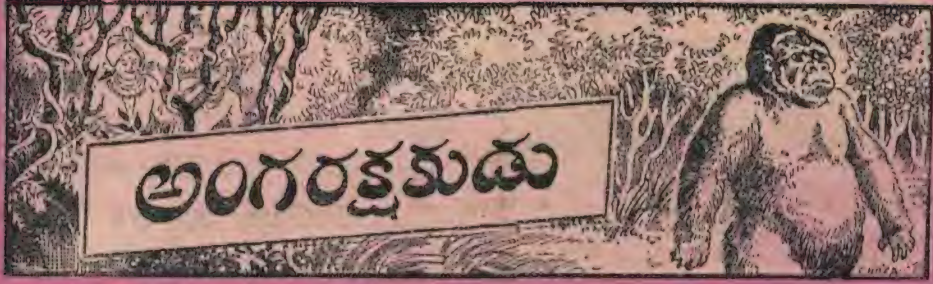
రాజుగారికికూడా భయం పట్టుకొన్నది.  
"వేయి, సిపాయి! నీకు పుణ్యముం  
టుంది, నీ కుక్కలను దగ్గిరకు పిలుచు  
కొని, కట్టేసెయ్యి. ఇదుగో ఇప్పుడే మా  
అమ్మాయిని నీకు పెళ్లిచేసి, నా రాజ్యం  
నీ కిస్తున్నాను" అని బతిమలాడేవరకు  
సిపాయి వాటని మాయంచేశాడు.

అప్పుడు రాజుగారు అతనిని గుర్రపు  
బగ్గీలో తీసుకువెళ్లి, రాజకుమారిని ఇచ్చి  
అతివైభవంగా పెళ్లి చేశారు.

రాజుగారు కుమార్తెను కంచుకోటలో  
దాచి కాపలా పెట్టినప్పటికీ బ్రహ్మ రాసిన  
గీటుప్రకారం ఆమెను సిపాయికి పెళ్లి  
చేయక తప్పిందికాదు.







## అంగరక్షకుడు

పూర్వకాలమందు ఒక రాజు ఉండే వాడు. ఆయన ఉత్త చూపులబొమ్మేకాని, పొట్ట చింపినా అక్షరంముక్క రాదు. ఆ మాటకు వస్తే, సామాన్య మానవుడికి ఉండేపాటి తెలివితేటలయినా లేవు. పైగా ఆయనకు ఎంత తోస్తే అంతేకాని. బ్రహ్మ రుద్రుడు వచ్చి చెప్పినా వినిపించుకొని మూర్ఖుడు. ఇటువంటివానితో ఎలా వేగడం?

ఒకనాడు ఆ రాజు వేటకు వెళ్లేసరికి, అడవిలో ఒక పెద్ద కొతి కనపడింది. అది బాగా మనిషివంటిది ఉన్నది. సరీగా మనిషిలాగానే నిలుచున్నది కూడాను.

ఆ కొతి అడుగులు వేసుకొంటూ, అటూ యిటూ నడుస్తూవుంటే, రాజు దానివేపు చోద్యంగా చూడసాగాడు. అలా చూచిన కొద్దీ ఆయనకు దానిపయిన మక్కువ ఎక్కువై, చివరకు "ఇటువంటి వింత

జంతువు మన సంస్థానంలో లేకపోవడ మేమిటి?" అనికూడా అనిపించింది.

"వెంటనే దానిని పట్టుకొనం" డని భటు లకు ఆజ్ఞాపించాడు. 'ఇదేమిటి, రాజుకి మతి పోయిందా ఏమిటి! పొరుషానికైతే పులిని పట్టాలి. విందుకయితే లేడినో అడవి పందినో కొట్టాలి. అంతేకాని, కొతిని పట్టు కొపడ మేమిటి విడ్డూరం. ఎక్కడా కన లేదు, వినలేదు' అని వేటగాళ్లందరూ చాటున అనుకున్నారు. కాని, అనుకొని లాభ మేమున్నది! రాజు ఆజ్ఞ దాటడానికి విలులేదాయె. ఆయన ఇష్టప్రకారం ఆ కొతినిపట్టి, కొటకు తీసుకుపోయారు.

నగరం చేరుకోగానే రాజు తన మంత్రిని రప్పించి, "ఓయిమంత్రి! ఇతను ఎవరనుకొంటున్నావు? నరుడిని మించిన వానరుడు. ఆ కాళ్ళ పొంకం చూడు, కండపుష్పి చూడు. మనిషికి అతనికి తేడా





యేమున్నది? మనిషికి ఉన్నంత నేర్పు అతనికి ఉన్నట్టే కనపడుతున్నాడు. కనుక, ఇతనిని మన తాలింఖానాకు పంపించి, కుస్తీ, కత్తిసాము కనరత్తు మొదలయిన సమస్త విద్యలలోనూ తరిఫీదు ఇప్పించినట్లయితే గొప్ప వస్తాడు అవుతాడు. ఇటువంటి గొప్ప వస్తాడు సంస్థానంలో ఉన్నాడంటే మనకు ఎంతో కిర్తి వస్తుంది" అంటూ ఉత్సాహంతో చెప్పాడు.

రాజు చెప్పినది విన్నతరవాత మంత్రి "మహాప్రభూ! తమరు సెలవిచ్చినదంతా బాగానే వున్నది. అయితే, కుక్క బుద్ధి

కోతి బుద్ధి నిలకడగా ఉండవంటారు పెద్దలు. అటువంటిప్పుడు మన కోతికి సాము నేర్పించి, కత్తులూ కబార్లూ చేతికి ఇస్తే మరేమయినా వున్నదా? అదంతా చాలా ప్రమాదం; కనుక, మన వానర శిఖామణిని వినోదంకోసం జంతుశాలలో వుంచితే అందరూ చూచి ఆనందిస్తారు. కనుక అలా చేయడం మంచిదని నా అభిప్రాయం" అని మనవి చేశాడు.

మూర్ఖుడయిన రాజుకి మంత్రి మాటలు చెవికి ఎక్కనేలేదు. తన ఆజ్ఞ నెరవేరి తీరాలని మళ్లీ నొక్కి చెప్పాడు. చేసేది లేక మంత్రి, ద్రోణుడిని మించిన ఒక ప్రవీణుడిని నియమించి, కోతికి సమస్త విద్యలూ నేర్పించాడు. ఆ విద్యలన్నీ దానికి ఇట్టే వచ్చేకాయి.

ఇలా ఉండగా, వానరశిఖామణికి విద్య ఎంతవరకు వచ్చిందో పరీక్ష చేయాలని ఒకరోజున రాజుగారికి సరదా వుట్టింది. పరీక్షకు అవసరమయిన ఏర్పాట్లు లన్ని జరిగాయి. దర్బారు కిటకిటలాడుతున్నది. 'అయ్యా, ఆచార్యులవారూ! మీ శిష్యుని విద్యాకోశలము ప్రదర్శించమనండి, చూదాం' అన్నారు రాజుగారు.

చందమామ



అప్పుడు గురువుగారు ఒక చెట్టుమీది పట్టను కొతికి చూపించి, దానిని కొట్టి రమ్మని సంజ్ఞ చేశారు. గురువుగారి ఆజ్ఞ శిరసావహించి, సభలో వానరుడు అందరకూ అశ్చర్యం కలిగేటట్లుగా ఒరలో నించి చక్రవర్తి కత్తి దూసి, చెట్టుపైకంటా పరుగెత్తి పోయి, పక్షి తల నరికి పార వేశాడు. పక్షి, తలకు తల, మొండెముకు మొండెము కిందపడిపోయేసరికి, వానరుని చాకచక్యానికి అందరూ 'భేష్! భేష్' మంటూ చప్పట్లు కొట్టారు. ఇక రాజు గారు ఆనందం పట్టనేలేక పోయారు. 'గమనించావా మన వానరుని నేర్పు!' అన్నట్లుగా ఆయన మంత్రివేపు ఒక్క చూపు విసిరాడు. సమాధానం చెప్పటానికి అది సమయం కాదని, మంత్రి అప్పటికి ఊరుకొన్నాడు.

మరునాడు మహారాజువారు వానర శిఖామణికి అఖండమైన సన్మానం జరప దలచి, విలవయిన దుస్తులతో ముస్తాబు చేయించారు. తమ మెడలోని రత్న హారాన్ని తీసి నిండుసభలో, స్వయంగా వానరవీరుని మెడకు అలంకరించారు. అఖరున ఆయన లేచి, "ఈ వీరాగ్రేసరణ్ణ



మా 'అంగరక్షకుని'గా విర్పించి గౌరవిస్తున్నాము" అని సభలో ప్రకటించారు.

రాజు చేష్టలకు దర్బారులో అందరూ ముక్కుమీద వేలేసుకొన్నారు.

ప్రభువు విననీ, వినకపోనీ, తన విధి తను నెరవేర్చుకోవాలనే నిశ్చయంతో మళ్ళీ మంత్రి వెళ్లి "మహారాజా! 'అంగరక్షకు' డనగా అదెంతటి గొప్ప పదవి! ఎల్లప్పుడూ, కూడా వుండి, ఎట్టి ఆపదలూ రాకుండా యజమానిని రక్షించాలి కదా! ఏలినవారి దర్శనానికి వచ్చేవారిలో ఎవళ్లు మంచివాళ్లో ఎవళ్లు దుర్మార్గులో తెలుసుకోనే తెలివితేటలుండవద్దా? అంత జ్ఞానం

చందమామ





కోతికి ఎక్కడినించి వస్తుంది? కనుక, మన వానరుని నేర్పు చూసి వినోదించ వలసిందే కాని, వానికి అంగరక్షకుని పదవి ఈయటం ఎంతయినా హానికరము” అని రాజుతో తన మనస్సు వెల్లడించాడు.

ఇంత చెప్పినా, ఈ సలహాలు ఏమీ రాజు తలకు ఎక్కలేదు. ‘సరే, మన కేమి!’ అని చెప్పి మంత్రి వెళ్లిపోయాడు. నలుగురు కాదన్నకొద్దీ రాజుకి కోతిపయిన మోజు మరీ ఎక్కువవుతూ వచ్చింది. ఆయన ఎక్కడికి వెళ్లినా తమ అస్థానపు వానర వీరునిచేత కసరత్తు చేయించి, కత్తిసాము చేయించి, ఎంతో గొప్పగా అతనిని పాగ

దుతూ వుండేవాడు. ఇటువంటి ‘అంగరక్ష కుని’ నియమించుకున్నందుకు, రాజును అందరూ మెచ్చుకొనేవారు.

ఇలా ఉండగా రాజుగారి పుట్టిన రోజు పండగ వచ్చింది. ఆ పండగకు అందరూ అపరూపమయిన కానుకలు సమర్పించారు. అందులో ఒక పువ్వుల వర్తకుడు ఒకడు బహుమానంగా తెచ్చిన పూల మాలిక చాలా అందముగా వుండటమే గాక, పరిమళంతో సభంతా గుమగుమలాడిపోయింది. అందుచేత ఆ మాలికను రాజుగారు మెడలోనించి బయటకు తీయనేలేదు.

ఆ పండగరోజున జరిగిన ఉత్సవాల తోను, వేడుకలతోను రాజుగారికి అలసట కలిగి, పెందరాళే నిద్ర వచ్చేసింది. అందుచేత ‘కాస్సేపు పడుకొంటాను. నువ్వు గుమ్మందగ్గిర కాపలా ఉండు. ఎవ్వరినీ లోపలికి రానీయకు’ అని అంగరక్షకుడైన వానర వీరునితో చెప్పి, ఆయన మెడలో పూలమాలిక తీయకుండానే హంస తూలికాతల్పం పయిన నిద్రపోయారు.

రాజాజ్ఞప్రకారం అంగరక్షకుడు వేయి కన్నులతో కాపలా కాస్తున్నాడు. రాజు

చందమామ



నిద్రపోతున్నప్పుడు ఎవ్వరూ లోపలకు రాలేదు. అయితే ఆ పువ్వుల పరిమళానికి ఎక్కడినించో ఒక తుమ్మెదమాత్రం 'ఝం ఝం' మృని రొద చేసుకొంటూ అక్కడికి వచ్చింది.

అంగరక్షకుడు ఆ తుమ్మెదను అనేక విధాల అటకాయించాడు. కాని అది ఎలాగో తప్పించుకుపోయి, రాజుగారి మెడలోపున్న పూలదండమీద వాలింది.

పొరుషవంతుడయిన వానర వీరునికి తుమ్మెదపైన చాలా కోపం వచ్చేసింది. 'హత్తేరి! నేనిక్కడ కావలా ఉండగా, నువ్వు గదిలో ప్రవేశించబోనికి ఎన్ని గుండెలుండాలే? రాజాజ్ఞ అంటే ఏమిటి అనుకొన్నావు!' అంటూ, వాయువేగంతో వెళ్లి, పూలదండమీద వాలిన తుమ్మెదను తన ఖడ్గంతో రెండు ముక్కలుగా నరికి వేశాడు.

తుమ్మెదతోపాటు అంగరక్షకుని కత్తి దెబ్బకు రాజుగారి కంఠంకూడా తెగి రెండు ముక్కలయింది!! హంసతూలికా తల్పమంతా రక్తమయ మైపోయింది!!!

రాజాజ్ఞప్రకారము మన వానరుడు గది గుమ్మంవద్ద కావలా కాస్తున్నాననే సంతో



షిస్తున్నాడు కాని, తన బుద్ధితక్కువవల్ల యజమాని ప్రాణమే పోయిందన్న సంగతి గుర్తించలేదు.

తీరా, రాజుకి ప్రాణం పోయిందాయె. ఇక ఇప్పుడు ఎవరుమాత్రం ఏమి చేయగలరు? చేస్తేమాత్రం, చచ్చినరాజు తిరిగి వస్తాడా! అందుకనే, ఎవ్వరయినా నలుగురు చెప్పినదారిని నడుచుకోవాలి గాని, మూర్ఖత పనికిరాదు. 'అలా కాదు, నా యిష్టంవచ్చినట్టే చేస్తాను, ఒకళ్లు నాకు చెప్పేదేమిటి?' అని గర్విస్తే, రాజుకివినట్టే శాస్త్ర అవుతుంది. కనుక మీరు రాజుకి మల్లె మూర్ఖంగా పట్టు పట్టకండేం.





అనగననగా ఒక దేశాన్ని ఒక ఫాదుషా పాలిస్తూ ఉండేవాడు. ఆయనకు ఒక తెలివయిన మంత్రి కావలసి వచ్చాడు. రాజ్యమంతటా చాటింపు వేయించగా, ఎంతోమంది వచ్చారు. వచ్చినవాళ్ల నందరనీ ఫాదుషా పరీక్షకు పెట్టాడు. కాని ఒక్కళ్లా పరీక్షలో నెగ్గలేకపోయారు.

చివరకు ఒక ముల్లా, ఒక మార్వాడీ మిగిలారు. “సరే, మీ ఇద్దరనూ పరీక్షకు పెడతాము. ఎవరు నెగ్గితే వాళ్ళకు మారాజ్యంలో మంత్రిపదవి ఇస్తాము” అని వారితో ఫాదుషా చెప్పాడు.

మరునాడు—ఫాదుషా రెండు బుట్టలు తెప్పించి, ఒక్కొక్క బుట్టలో యాభై య్యేసి చొప్పున చక్కిలాలు సర్దించి, వాటిని పక్కఊరిలో వున్న తన కూతుళ్లకు ఇచ్చిరమ్మని ముల్లానూ మార్వాడీనీ పంపించాడు.

ఫాదుషా ఆజ్ఞ ప్రకారం, చక్కిలాల బుట్టలను పారుగురిలో ఇచ్చేసి, సాయం త్రానికి ఇద్దరూ తిరిగివచ్చారు. ముల్లా తీసుకువచ్చిన రశీదులో నలభై అయిదు చక్కిలాలు మాత్రమే చేరినట్లు వ్రాయబడి ఉన్నది.

‘తక్కిన ఐదు ఏమైనవయ్యా?’ అని ఫాదుషా ప్రశ్నించాడు.

అందుకు, ముల్లా “మహాప్రభూ! క్షమించాలి. మధ్య దారిలో ఆకలివేసింది. అందుకని అయిదు చక్కిలాలు నేను తిని వేసినమాట నిజమే” అని తను చేసిన తప్పును ఒప్పుకొన్నాడు.

ఆప్పుడు ఫాదుషా ముల్లా అవివేకానికి, అమాయకత్వానికి లోపల నవ్వుకొని, ‘యుక్తి తెలియని ఈ వాజమ్మ మంత్రి పదవి ఎలా నిర్వహించగలడు?’ అనుకొన్నాడు.



తరువాత మార్వాడీవేపు తిరిగి,  
“మరి, నీకు మాత్రం దారిలో ఆకలి  
వేయలేదా? దూరపు ప్రయాణంకద?”  
అని అడిగాడు.

అందుకు మార్వాడీ, “వేయకేమి  
దేవరా! మానవజన్మ ఎత్తిన ప్రతివాళ్లకూ  
ఆకలి వేస్తుంది. నన్ను ఇచ్చిరమ్మనిన  
చక్కిలాలలో నేనూ కొన్నితని ఆకలి తీర్చు  
కొన్నాను. అయితే, ఒక్కొక్కదానికి జాగ్ర  
త్తగా అంచులు చిదిపి తినటంచేత,  
స్వరూపాలు చిన్నవయినవి గాని లెక్కకు  
తగ్గలేదు. తప్పనిసరిగా ఈ పని చేయవలసి  
వచ్చింది. ఇందుకు విలినవారు మరొక  
విధంగా అనుకొనరని తలుస్తాను” అంటూ,  
తను చేసిన తప్పును ఎంతో యుక్తి  
గానూ, వినయంగానూ చెప్పి సమర్థించు  
కొన్నాడు.

ఇది వినగానే ఫాదుషా మనస్సులో  
చాలా సంతోషించాడు.

ఇద్దరిలోనూ వుండే తెలివితేటలు  
ఇప్పుడు ఫాదుషాకు తెలిసినవచ్చినాయి.  
ఈసారి వాళ్ళను మరివక పరీక్షకు పెట్టి  
చూస్తామన్నాడు. వాళ్ళకు తెలియకుండా  
రెండు సంచిలలో బూడిద వేయించి,



వాటిని పారుగు నవాబులకు ఇచ్చిరమ్మని  
ఇద్దరనూ పంపించాడు.

‘ఇది ఒక అర్థంలేని పనిగా పైకి  
కనబడుతున్నది, కాని బుద్ధిబలం  
కలవానికి, ఆలోచన లేనివానికి ఉండే  
తేడాను కనిపెట్టటానికి ఇది తగిన పరీక్ష’  
అని నిశ్చయించాడు.

ముల్లా వెళ్లి ఫాదుషాయెచ్చిన సంచిని  
నవాబుగారికి సమర్పించాడు. ఆయన  
విప్పచూచి. “ఏమయ్యా, ఇదేమిటి  
బూడిద తీసుకువచ్చావు, అర్థంలేకుండా?  
నీ కేమయినా పిచ్చెత్తించా?” అని  
కోపగించాడు.

చందమామ



ముల్లా హడలిపోతూ, "మహారాజా! ఘాదుషావారు ఇచ్చి రమ్మన్నారు, తీసుకు వచ్చాను. అంతేకాని, సంచిలో ఏమున్నదో నాకేమి తెలుసునండి?" అని అన్నాడు.

అప్పుడు రాజుగారు, "ఇందులో ఏదో విలవయిన వస్తువు పెట్టి ఘాదుషా పంపి వుంటాడు. ఏడు దానిని కాజేసి ఈ బూడిద పోసుకొని వచ్చాడు" అని అనుమానపడి, ముల్లాను అవమానించి, పరాభవించి పొమ్మన్నారు.

మార్వాడీ కూడా తనకిచ్చిన సంచిని తీసుకుపోయి ఇంకో నవాబుగారికి సమర్పించాడు. అందులో ఏమున్నదో మొదట అతనికి తెలియదు.

సంచి విప్పగానే ఈ నవాబుగారుకూడా అతనివేపు మిరిచూచి, "ఇదేమిటయ్యా బూడిద పట్టుకొచ్చావ్? ఇదేనా మీఘాదుషా గారు నాకు పంపిన కానుక?" అన్నారు.

యుక్తిపరుడయిన మార్వాడీ పరిస్థితులు ఆలోచించి "ప్రభూ! మా ఘాదుషావారు ఈ మధ్యనే మక్కాయాత్ర సేవించుకు వచ్చారండి. అక్కడినుంచి తెచ్చిన పవిత్ర భస్మాన్ని ప్రత్యేకించి విలినవారికి ప్రసాదంగా పంపించారండి," అనిఎంతో నమ్మకంగా చెప్పాడు.

నవాబు అపరిమితంగా సంతోషించి, ఘాదుషా తరపున మార్వాడీని ఎన్నేవిధాల గౌరవించి, కానుకలిచ్చి మర్వాదలతో సాగనంపాడు.

ముల్లా, మార్వాడీతిరిగివచ్చారు. నవాబు పంపిన కానుకలను మార్వాడీ ఘాదుషా వారికి సంతోషంతో అందజేశాడు. ముల్లా తెల్లముఖం చేసికొని, విచారంగా నిలబడ్డాడు. మరి, ఘాదుషా ఇద్దరిలో ఎవరిని మంత్రిగా చేసికొన్నాడో మీరే ఆలోచించి చెప్పండి!





# చందమామ పజిల్

(భాషాభివృద్ధికి)

## అదారములు

అడ్డము -

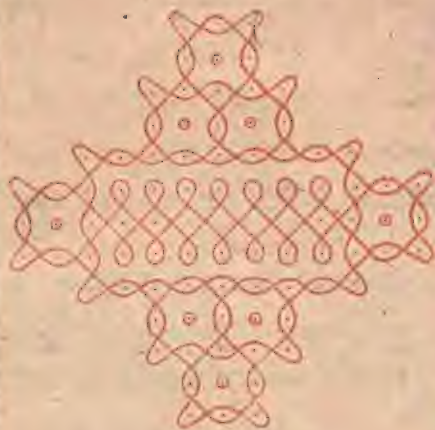
4. నిత్యముకాని వనంతము (నమానము)
5. దశకంతుడు. (తెలుగు నమానము)
6. రూపాయి. (రెండు మాటలు)



నిలువు :

1. 800. (రెండు మాటలు)
2. బృహస్పతి. (రెండు మాటలు)
3. గొడుగులు. (నమానము)

ముగ్గులు



శ. ధనలక్ష్మి, మదరాసు



అరే. జానకి, శివద్రావిడ్



# పిల్లల పెంపకం

## ధైర్యము

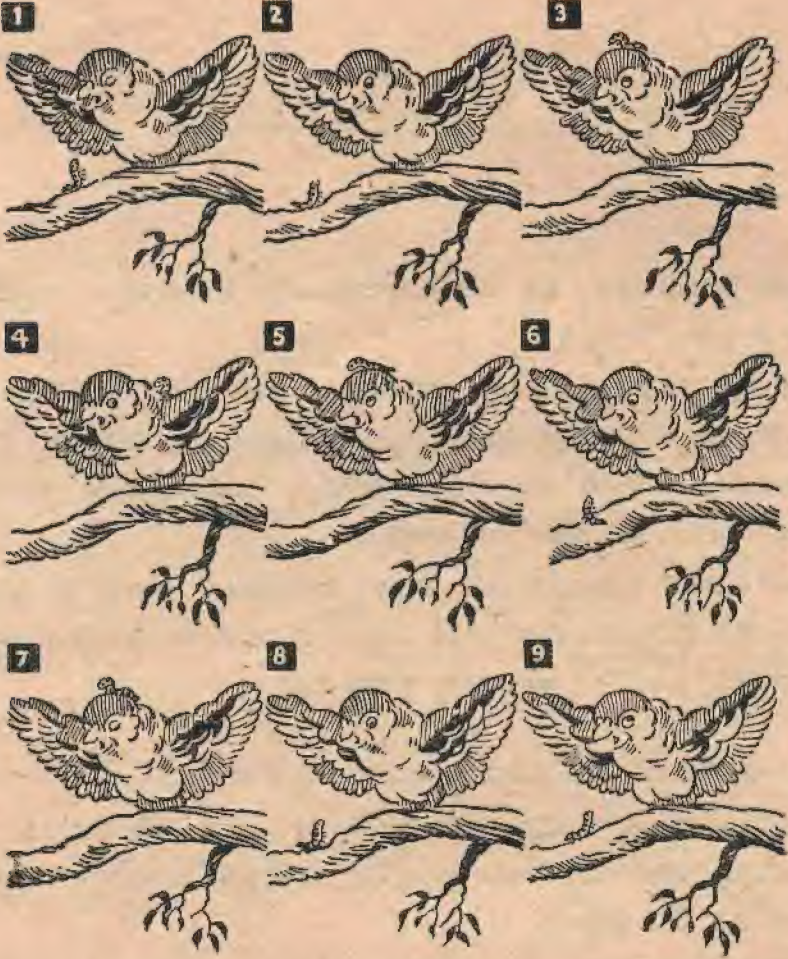
జీవితంలో మానవునికి ధైర్యమూ, స్వేచ్ఛా—ఇవి రెండూ ఎంతయినా అవసరం. చిన్నపిల్లలకు స్వభావసిద్ధంగా ధైర్యం వుంటుంది. ఆ ధైర్యాన్ని, సాధారణంగా మనము అణచివేయటానికి పూనుకొంటాము. ఇది పొరపాటు.

పిల్లలు తమ చెప్పలలో చూపించే చొరవనూ, ధైర్యాన్ని ఎన్నడూ అరికట్టటానికి యత్నించకూడదు. వాళ్లు ఏదయినా పని చేయబోయినప్పుడు 'నాయనా, చేయవోయి. నీకు వచ్చిన భయమేమీ లేదు. నేనిక్కడ ఉన్నానుగా!' అని హుపారివ్వాలి. వాళ్లు ఆ పనిలో మొదటిసారి జయము పొందలేకపోయినట్లయితే, "మళ్ళీ చేయవోయి. ఈసారి తప్పక నెగ్గుతావు" అని వారి మనస్సుకి ఉత్సాహం కలిగించాలి. అంతే కాని, పిల్లలు చేసే కృత్యాలను అడుగడుగునా అటంక పరిచి, దిగదీయరాదు.

అయితే, పిల్లవానికి ప్రమాదం కలిగే సందర్భాలలో అతనిని వారించాలి. పిల్లవానికి ప్రమాదం కలిగిందంటే ఆ తప్పు పెద్దలదే. తరుణంలో మనం వాళ్లను హెచ్చరిస్తే, ప్రమాదాలెందుకు సంభవిస్తాయి? కనుక, పిల్లలకు ప్రమాదం కలగని విధంగా ప్రతిపని వాళ్లను స్వయంగా చేయసేయాలి.

స్వేచ్ఛగా ఉన్నప్పుడే మానవునికి ధైర్యం ఉంటుంది. ధైర్యం ఉన్నప్పుడే మానవుడు గొప్ప పనులు చేసి, మంచిపొరుడు కాగలడు. ఈ సంగతి బాగా జ్ఞాపక ముంచుకోవాలి.





పైన వున్న తొమ్మిది పిట్టలూ అన్ని ఒకేమాదిరిగా కనిపిస్తున్నా,  
నిజానికి అలాలేవు. తొమ్మిదింటిలో రెండుమాత్రమే ఒక్కమాదిరిగా  
వున్నాయి. ఆ రెండు ఏవో కనుక్కొండి. మీరు కనుక్కోలేకపోతే  
జవాబుకి 53-వపేజీ చూడండి.



## విజ్ఞానంలోని గమ్యత్తులు

నిజానికి మైలతుత్తంతో ఒక లక్ష తమాషాలయినా చేయవచ్చు. ఇప్పుడొక చిన్న చిత్రం చెబుతా, చూడండి:

ఒక చిన్న మైలతుత్తం ముక్క తీసుకువచ్చి గాజుగొట్టంలో పడవేయండి. గాజు గొట్టం కొంచెం వంపుగా పట్టి వేడి చేసినట్టయితే, గొట్టంవయిన చిన్న చిన్న బిందువులు ఏర్పడతాయి. తగినంత వేడి తగిలిన తరువాత, మైలతుత్తముకు క్రమంగా దాని నీలిరంగు పోయి, అది తెల్లగా మారిపోతుంది.

ఇంకొక వింత ఏమిటంటే—ఆ తెల్లగా మారిపోయిన పాడిని పైకి తీసి, దానికి కొంచెం నీరు చేర్చండి. మళ్లా దానికి ఎప్పటిలాగ మామూలు నీలిరంగు వచ్చేస్తుంది. ఈ మాజిక్కు అందరకూ ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించదూ?

\*

\*

\*

\*

ఇప్పుడు మరివక కొత్త వస్తువును గురించి చెప్పబోతున్నాను:

ఒక గాజుగొట్టంలో కొంచెం రససిందూరం వేసి, బాగా వేడి చేయండి. తరువాత ఒక అగ్గిపుల్ల వెలిగించి, మంట అరిపివేసి, ఆ గొట్టం మూతిదగ్గర పెట్టినట్టయితే, అది కాంతితో మండుతుంది.

ఒక్కసారి ఆ గొట్టంయొక్క అంచులు చూడండి. తమాషాగా తళతళ మెరుస్తూ పొదరసపు ఆణువులు కనబడతాయి.

ఇప్పుడు చెప్పిన ప్రయోగాలు అన్నీ చేసేవారికి చూసేవారికీకూడా తప్పక వివోదం కలిగిస్తాయి.

ఈసారి మరికొన్ని కొత్త చిత్రాలు చేద్దురుగాని.



చందమామ







ఈ చదరం పై మూలన వున్న కోట దగ్గరికి పోవటానికి సరియైన దోప  
ఒక్కటే వుంది. ఆ దోప ఏదో ఈ సిపాయికి చూపించి కోట చేర్చండి.



★

51-వ పేజీలోని చిక్కు

బొమ్మలకి జవాబు :

2, 8 నెంబర్లుగల పట్టాలు

రెండూ ఒక్కమాదిరివి

★

## హిందీ మూడవ పాఠము

క్రిందబి నెల హిందీ అక్షరాలు నేర్చుకొని, అవి ఎలా పలుకవలసినదీ, మాటలు ఎలా ఉచ్చరించవలసినదీ నేర్చుకున్నారు. ఈసారి 'క' గుణంతము నేర్చుకోండి.



'క' అనే అక్షరానికి ఈ పై గుణంతపు గుర్తులు యిలా చేర్చాలి.

క का कि की कु कू कृ  
क का कि की कु कू कृ

के कै को कौ कं कः  
के कै को कौ कं कः

ఈవిధంగానే మిగతా అక్షరాలకు (ख, ग, घ మొదలైనవాటికి) పైన చూపిన గుణంతపు గుర్తులు చేర్చి వ్రాయటం నేర్చుకోండి.



ఉదాహరణకు ఈక్రింద కొన్ని అక్షరాల గుణంతాలు యిచ్చాము. అవి జాగ్రత్తగా నేర్చుకోండి.

|   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| చ | చా | చి | చీ | చు | చృ | చృ | చే | చే | చో | చో | చే | చ: |
| ఠ | ఠా | ఠి | ఠీ | ఠు | ఠృ | ఠృ | ఠే | ఠే | ఠో | ఠో | ఠే | ఠ: |
| త | తా | తి | తీ | తు | తృ | తృ | తే | తే | తో | తో | తే | త: |
| ప | పా | పి | పీ | పు | పృ | పృ | పే | పే | పో | పో | పే | ప: |
| య | యా | యి | యీ | యు | యృ | యృ | యే | యే | యో | యో | యే | య: |
| ర | రా | రి | రీ | రు | రృ | రృ | రే | రే | రో | రో | రే | ర: |

“ర” అనే అక్షరానికి “ృ” అనే గుర్తు చేర్చకూడదు. అంతేగాక, ృ (కొమ్ము.)  
 ృ (కొమ్ముదీర్ఘం) గుర్తులు ఈ అక్షరానికి అడుగున చేర్చాలి. ఇది  
 గుర్తుంచుకోండి.

ఈక్రింది మాటలను చదివి చూడండి.

ఘోడి

ఖేల

జ్ఞాపక

కోటి

తేల

సగపక

రోటి

మేల

శరవత

మోతీ

మేజ

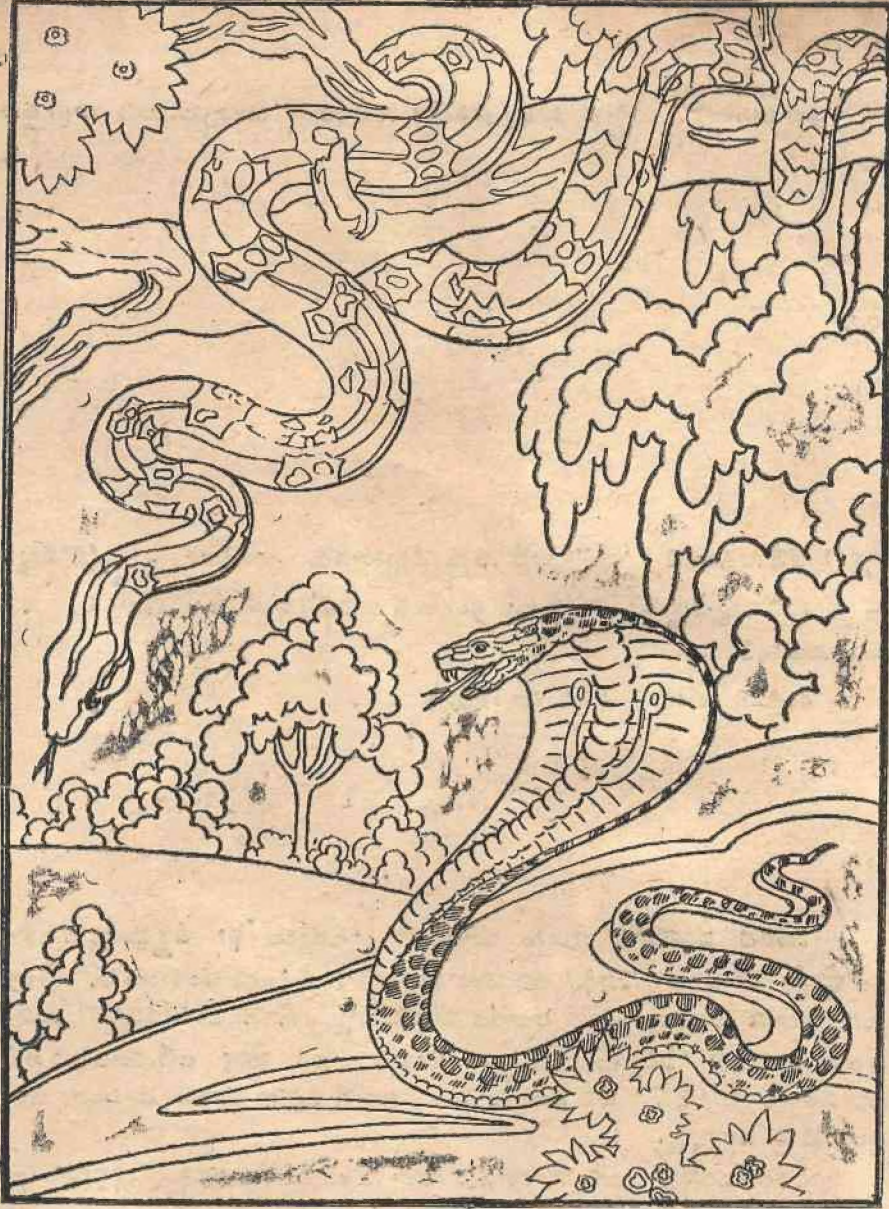
కంసర

మొదటి వరసలోని నాలుగు మాటలలో ‘ఓత్వము’ దీర్ఘముగా పలకాలి. ఉ॥ ఘోడి అనే మాట ‘మోడి’ అని పలకాలిగాని ‘మొడి’ అని పలకకూడదు. అలాగే మిగతా మూడు మాటలూ యింకా అలాంటి మాటలున్నూ. అలాగే రెండోవరసలో యిచ్చిన నాలుగు మాటలలో ‘ఏత్వము’ దీర్ఘంగా పలకాలి. ఉదా॥ ఖేల అనే మాటని ‘ఖే’ అని పలకాలిగాని ‘ఖె’ అని పలకకూడదు. ఇలాగే మిగతా మూడు మాటలూ, ఇంకా అలాంటి మాటలున్నూ.

చివరి వరసలో యిచ్చిన మాటలు ఎలా పలకాలో చూడండి. జ్ఞాపక అనే మాటలో రెండవ అక్షరం (ఙ) చివరి అక్షరం (ఙ) సగముమాత్రమే పలకాలి. అంటే ‘రుబ్‌పబ్’ అని పలకాలిగాని ‘రుబపబ’ అని పలకకూడదు. ఇలాగే మిగతా మూడు మాటల్ని ‘సర్‌పబ్’, ‘శర్‌బబ్’, ‘కనర్‌బబ్’ అని పలకాలి.

వచ్చేనెల మరొక క్రొత్తపాఠం నేర్చుకొందురు గాని, ఈనెల చెప్పిన పాఠం శ్రద్ధగా చదివి గుర్తుంచుకోండి.





క్రిందటి నెల 'చెరువులో కొంగ' బొమ్మకి రంగులు వేశారుకదూ. ఇప్పుడు ఈ 'రెండు పాముల' బొమ్మకి ఏ రంగులు వేస్తే బాగుంటుందో అలోచించి అలా రంగులు వేయండి. మీరు రంగులు వేసిన బొమ్మని వచ్చేనెల (జూలై) చందమామ అట్టమిదిబొమ్మతో పోల్చుకోండి.





Chandamama, June '49

Photo by R. Krishnan

వి ర్ థం



